

3-3
உ
ஸ்ரீ கணேசாய நம:

ஸ்ரீ லலிதா நித்திய பூஜா முறை

இது

ஸ்ரீ கோவிலார் ஆதீனம்

சிதம்பரம் கோ. சித. மடாலயம்

ஸ்ரீ சிதம்பர ஞானதேசிக சுவாமிகளின் சீடர்

சி. சுப்பையசுவாமிகளால்

மொழிபெயர்க்கப்பெற்று

கடைக்கண் விநாயகநல்லூர் எஸ்டேட்
சீர்காழி விளைந்திட சமுத்திரம் பெருநிலக்கிழார்
திருவாளர்

K. மருதநாயகம் பிள்ளை அவர்களின்

பொருளுதவியால்

கும்பகோணம்

ஸ்ரீ மஹாபாரத அச்சகத்தில்

அச்சிடப்பெற்றது.

இப்புத்தகத்தின் உரிமை

யழனி ஸ்ரீ சாது சுவாமிகளின் சமாதி நிலையத்துக்கே

சேர்ப்பிக்கப்பட்டது.

1951

Acc. no. 4276

ஸ்ரீ லலிதாம்பிகையின் திருவருள் துணையாலும்; ஸ்ரீ தோடகாச்சார்யர் அவர்களின் பரம்பரை வடமாதிமங்கலத்தில் கோயில்கொண்ட அடியேனது சந்நியாச ஆச்சிரமகுரு ஸ்ரீ யோகானந்த சுவாமிகளின் ஆச்சிரமத்துக்குத் தலைவர் ஸ்ரீராமானந்த சுவாமிகள், திருவண்ணாமலை ஸ்ரீராமச்சந்திர கனபாடிகளின் புத்திரர் ராஜு சாஸ்திரிகள், பழனி ஸ்ரீ சாது சுவாமிகளின் சீடர் திரிமூர்த்தி சுவாமிகள், மற்றுஞ் சில மகான்கள் ஆகிய இப்பெரியோர்கள் இதனை மொழிபெயர்க்கும் விஷயத்தில் நேர்ந்த ஐயப்பாட்டைத் தெளிவுற விளக்கின போற்றற்குரிய பேருதவியாலும்; மொழி பெயர்த்தேன். இதனால் பெரிதும் பிழைபாடிராது இருந்தால் அறிந்தோர் தயவுசெய்து அடியேனுக்குத் தெரிவித்தால் இதன் அடுத்தப் பதிப்பில் அதைத் திருத்திக் கொள்ளுகிறேன். மேலும் இந் நூலுக்கு உள்ளுறை பொருள் எழுதியிருக்கின்றேன்.

ஸ்ரீ லலிதா நித்யபூஜா முறை என்னும் இச்சிறந்த நூலுக்குப் போதிய சான்று ப்ரஹ்மாண்ட புராணத்திலே உத்தரகாண்டத்திலே ஹயக்கிரீவருக்கும் அகஸ்தியருக்கும் நடந்த ஸம்வாதத்திலே விடைக்கின்றது. அது முன்னொரு காலத்திலே இந்திரன் முதலிய தேவர்கள் தாரகன் முதலிய அசுரர்களால் தமக்குண்டான இன்னல்களை நீக்கிக்கொள்ள விஷ்ணு முதலிய தேவர்களோடு ஆலோசித்து ஒரு மகா யாகமியற்றினார்கள். அந்த யாககுண்டத்தினின்றும் ஸ்ரீ சக்கர ராஜ மென்னும் சிறந்த இரதத்தில் ஆரோகணித்து ஸ்ரீ லலிதா பரமேஸ்வரி அம்பாள் ஆவிர்ப்பவித்தனள் என்பது.

ஸ்ரீ லலிதாம்பாளென்பது:—லலனஞ் செய்கின்ற வட்கு லலிதா என்று பெயர். லலனம் என்றால் இளமையில் செல்வமாக விளையாடுவது. அம்பாள் என்றால்

தாயாரைக் குறிக்கும். அதனால் சித்தான அக்கிரி குண்டத் தினின்றுந்தோன்றி சர்வலோகமாதாவாய்ப் பாலப் பருவ முடையவளாய் அனுக்கிரக திருவிளையாடல் புரிகின்றவள் என்று பெயர். ஸ்ரீ வித்தையில் அம்பாள், திரிபுரசுந்தரி, பராபட்டாரிகா, பராஹந்தா, சித்சக்தி, ஸம்வித் என்று சொல்லப்படுவனவெல்லாம் ஸ்ரீ லலிதாம்பிகையின் திரு நாமங்களேயாம்.

ஸ்ரீ லலிதாம்பிகையின் பூஜை தக்ஷிண மார்க்கம் வாம மார்க்கம் என்று இருவகையாகும். அவற்றை முறையே சமய மார்க்கம் கௌள மார்க்கம் என்பர். அம்பாளை சகஸ்ரார கமலத்திலிருத்தி அந்தர் முகத்தில் ஆன்மாவோடு அபேதமாகப் பூஜிக்கவேண்டுமென்பதுதான் சித்தாந்தம். அதற்கு வேண்டிய மனோதிடமில்லாதவர்கள் வெளிமுகத்தில் பூஜை செய்வார்கள். அவருள்ளும் சிலர் தங்கம் முதலிய தகடுகளில் ஸ்ரீ சக்ரமேழுதி அதனோடு அம்பாளை அபேதமாகப்பாவித்துப் பூஜிப்பார்கள். அவர் மதம் மிசிரம் (கலப்பு) என்று கூறப்படும்.

ஸ்ரீ லலிதாம்பிகையின் பூஜாபண் :-

எல்லோரும் விரும்புவது சுகமொன்றையே. புரு ஷார்த்தமென்பதும் அதுவேதான். அச்சுகம் அழியுங் காமமென்றும் அழியாமோஷமென்றும் இருவகையாகும். அவற்றை எல்லாம் மிக வெளிதிலடைவதற்கு ஸ்ரீ லலிதாம் பிகையின் பூஜையே காரணமாகின்றது. அப்பூஜையை நியமத்தோடும் அன்போடும் செய்துவருவதால் அதன் இடைப்பட்ட பயனாக உள்ள உத்ஸாடனம், ஸ்தம்பனம், மோஹனம் முதலிய சித்திகளும்; பூத, ப்ரேத, பைசாச, ராக்ஷஸ, நவக்கிரஹ, பில்லி, குன்ய முதலியவற்றாலாகும் பீடைகள், அபஸ்மாரம் முயலகன் முதலிய வலிப்பு ரோகங் கள், முதலியவற்றை அழிக்குஞ் சாமர்த்தியமும்; சாபானுக்

கிரஹ வன்மையும் சித்திக்கின்றன. முடிந்தபயனாக ஸ்ரீ லலிதாம்பிகையின் ஸாயுஜ்யமென்னும் அத்வைத மேலான மோக்ஷமும் சித்திக்கின்றது.

ஆகையால் யாதொன்றையும் எதிர் பாராத கருணா ரூபினியாயும் ஸர்வலோக மாதாவாயுமிருக்கின்றபடியால் அவள் குழந்தைகளான நாம் அவளை எப்படிப் பூஜித் தாலும், உபாசித்தாலும் அவற்றை ஏற்றுக்கொண்டு நமக்கருள் புரிவாள். எவ்விதத்திலும் நம்மைக் கடைத் தேற்றுவாள் என்று அன்போடு பூஜை செய்வ தொன்றையே அவள் தன் குழந்தைகளிடம் எதிர் பார்க்கின்றாளே தவிர மற்றைப் பூஜாத்திரவியம் மந்திரம் கிரியாக் கூட்டம் இவற்றை எதிர் பார்ப்பதில்லை. மேலும் நமக்கு வேண்டிய சகல மங்களங்களுையுங் கொடுப்பதில் அம்பாள் தயாராக இருக்கின்றவளாகையால் அவளிடம் யாதொன்றையுங் குறியாது அம்பாளே சரணமென்று அதி திடபாவனையோடு ஆராதனை செய்து வரவேண்டிய ஒரே காரியந்தான் நாம் செய்து வரவேண்டியது.

இந்நூலினை அச்சிட்டு தேவி பூஜை செய்வதில் விருப்பங்கொண்ட அன்பர்களுக்கு இலவசமாக அளிக்க இதற்கு வேண்டிய பொருளுதவி புரிந்தவர்கள் பழனி ஸ்ரீ சாது சுவாமிகளின் சீடர் கடைக்கண் விநாயகநல்லூர் எஸ்டேட் சீர்காழி வீளைந்திட சமுத்திரம் பெருநிலக்கிழார் திருவாளர் K. மருதநாயகம் பிள்ளை அவர்களாவார்கள்.

இங்ஙனம்

சி. சுப்பைய சுவாமி.

உள்ளுறை பொருள்

ஸ்ரீ கணேசகுரு சுந்தரீ காமேசர் வணக்கம்	...	1
பூஜா மந்திர ப்ரவேசம் துவாரதேவதை பூஜை	...	1
ஆஸந பூஜை அதில் அமர்தல்	...	1
பிராணாயாமம் சங்கற்பம்	...	2
குருபாதுகாபூஜை கணபதி வணக்கம் வேண்டுகோள்	...	2
வர்த்தநீபாத்திரம் பூஜாசாமான்கள் இவைகளை வைத்துத் தீபமிடல்	...	3
ஸ்ரீசக்ர ஸ்தாபனம் அர்ச்சநம்	...	3
பூதசுத்தி	...	4
பிராணப்ரதிஷ்டை கர்ப்பாதான சுத்தி	...	5
விக்னோத்ஸாரணம்	...	6
வஜ்ர கவச மாத்ருகா நியாசம்	...	6
கரநியாச அங்கநியாசங்கள்	...	7
திரானம்	...	8
மாத்ருகா அக்ஷர நியாசம்	...	8
கரசுத்தி நியாசம்	...	10
ஆத்மரக்ஷா நியாசம்	...	11
சதுராசன நியாசம்	...	11
பாலாஷ்டங்க நியாசம்	...	11
வாக்தேவதா நியாசம்	...	12
மூலவீத்யா அல்லது மூலார்ண நியாசம்	...	12
தீப பூஜை	...	13
சக்ரராஜத்தில் மந்திரபூஜை	...	13
பாத்ராஸாதனம் (பாத்திரங்களை வைத்தல்)	...	15
அக்கிநி தசகலா பூஜனம்	...	17
ஆதித்திய துவாதசுகலா பூஜனம்	...	17
வர்த்தநீபாத்திர சக்ர ஷோடசகலா பூஜனம்	...	18
திரிகூடார்ச்சனம்	...	18
சாமானிய அர்க்கியம் வைத்தல்	...	19
விசேஷார்க்கியம் வைத்தல்	...	19
ஷடங்க யுவதிகள் பூஜை	...	22

சுதாதேவி அர்ச்சனை	23
சுதாதேவி வணக்கம்	26
பூஜாமுறை	28
ஆவாஹன முதலியன	30
தர்ப்பணம்	30
பாத்தியம் அபிஷேக முதலிய உபசாரங்கள்	31
வஸ்திராதி அலங்காரம்	31
பூஜா தர்ப்பணம் வணக்கம்	32
மூல திரிகோண உள்பாகங்களில் தேவக் கூட்ட பூஜை	33
சித்த கூட்ட பூஜை	33
மணிதக் கூட்ட பூஜை	33
முதலாவது ஆவரண பூஜை	34
மத்தியரேகையில் பிராம்மி சக்திபூஜா தர்ப்பணம்	34
அந்தியரேகையில் ஸர்வஸம்க்ஷேபிணி முத்ராசக்தி	35
பூஜனம் தர்ப்பணம்	35
இரண்டாவது ஆவரண பூஜை	36
மூன்றாவது ஆவரண பூஜை	37
நான்காவது ஆவரண பூஜை	37
ஐந்தாவது ஆவரண பூஜை	38
ஆறாவது ஆவரண பூஜை	39
ஏழாவது ஆவரண பூஜை	40
எட்டாவது ஆவரண பூஜை	41
ஒன்பதாவது ஆவரண பூஜை	42
குலதீபாராதனை	43
மந்திர புஷ்பம்	43
பலிதானம்	44
ஜபம் வணக்கம் ஸஹஸ்ரநாம படனம்	44
ஸுவாசிநி பூஜை	44
ஸுவாசிநி சுத்திமுறை	45
ஸுவாசிநி தோத்திரம்	45
ஸ்ரீநாதாதி குருமண்டல வணக்கம்	46
பூஜா சமர்ப்பணம்	47
தேவ்யாத்மானம் இருதய ஸ்தாபனம்	47
ஸமஸ்தலோகாசிர்வாதம்	48
ஆத்ம ப்ரஹ்மைப்கிய பூரணகுதி	48
அன்பர்களுக்கு அன்னதானம்	48

ஸ்ரீ: ஸ்ரீ லலிதா நித்திய பூஜா முறை

ஸ்ரீ கணேச குரு சுந்தரீ காமேசர் வணக்கம்

ஸ்ரீ மனேஸ்ராய நம: ||

ஸ்ரீ மூர்த்தி ஸாலிதாநநநாயாய நம: ||

ஸ்ரீஸுந்தரீம்வ காஸேஸம் ஸஹுரும்வ விநாயகம் ।
நத்வா வஹமி லலிதா ஸபர்யாபஸ்திம் க்ரமாத் ||
என்று வணங்கவேண்டும். பிறகு

பூஜா மந்திர ப்ரவேசம் : துவாரதேவதை பூஜை

அதிகாரி மங்கல ஸ்நானஞ் செய்து, சுவாசனை
அணிந்துகொண்டு, பூஜைவீட்டிற்கு வந்து வீட்டு
வாயிலின் மேற்பாகத்தில்,

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஹ்ரீம் ஹ்ரீகாள்யை நம:
என்றும்

வலது பாகத்தில்,

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஹ்ரீம் ஹ்ரீவாய நம: என்றும்

இடது பாகத்தில்,

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஹ்ரீம் ஹ்ரீவாஹாய நம: என்
றும் பூஜை செய்து உள்ளே செல்லவேண்டும்.
பிறகு

ஆஸநபூஜை : அதில் அமர்தன்

வாலையின் மூன்றாவது வீஜமான "ஸௌம்"
என்ற இதனால் 12- தரம் மந்திரிக்கப்பட்டதும்

¶ மூலமந்திரத்தால் தெளிக்கப்பட்டதுமான சித்திரகம்பளம் முதலிய ஏதேனுமோர் ஆசனத்தில் ஓம் ஐம் ஹீம் ஸ்ரீம் ஆயாஸுக்தி கமலாஸநாய நம: என்று புஷ்பம் அக்ஷதை முதலியவற்றால் அருச்சித்து, அதில் கிழக்கு அல்லது வடக்கு முகமாக உட்காரவேண்டும். பிறகு

பிரானாயாமம்: சங்கற்பம்

ஸாலையின் § ஸீஜாக்ஷரத்தால் பிரானாயாமம் செய்து தேச காலங்களைச் சொல்லி மம ஸ்ரீலலிதாம்வா ப்ரீத்யர்யம் யயாஸுக்தி ஸபர்யாக்ரமம் நிர்வர்த்தயிஷ்யே என்று சொல்லிச் சங்கற்பஞ் செய்யவேண்டும். பிறகு

குரு பாதுகா பூஜை, கணபதி வணக்கம், வேண்டுகோள்

ஓம் ஐம் ஹீம் ஸ்ரீம் ஸமஸ்த ஸூப்த ப்ரகட லிங் யொயிநீ உக்ர ஸ்ரீபாஹுகாலூரம் நம: என்று சொல்லிக்கொண்டு தன் சிரசில் அஞ்சலி செய்ய வேண்டும். பிறகு

ஓம் ஐம் ஹீம் ஸ்ரீம் ஹ்ஸ்ரெஷ்டம் ஹஸக்ஷமல வரபூம் ஸஹக்ஷமலவரயீம் ஹ்ஸௌம் ஸ்ஹௌ: ஸ்ரீ ஸூரு ஸ்ரீபாஹுகாம் பூஜயாமி(குருபாஹுகாபூஜாமந்திரம்) என்ற மந்திரத்தை உச்சரித்து ஸுமுவ ஸுவ்ருத்த உதாரஸ்ர முகூர யோநி என்னும் பஞ்ச முத்திரைகளால் ஸ்ரீ குருவையும்,

¶ ஓம் ஐம் ஹீம் ஸ்ரீம் என்பது மூலமந்திரம்.

§ ஓம் ஐம் க்லீம் ஸௌ: என்பது.

ஓம் ஸ்ரீம் ஹ்ரீம் க்லீம் ஜெளம் மம் மணபதயே
வரவரடி ஸர்வஜநம் மே வஸம் ஆநய ஸ்வாஹா
என்ற மந்திரத்தால் மகா கணபதியையும் தன்
வலது இடது பக்கங்களில் முறையே வணங்க
வேண்டும். பிறகு

வர்த்தநீபாத்திரம் † பூஜாஸாமான்கள் இவைகளை வைத்துத்
திபமிடல்

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் அஸ்த்ராய ஹட் என்ற அஸ்த்ர
மந்திரத்தைச் சொல்லி ஜலத்தை விரலால் வலமாகச்
சுற்றித் தொடவேண்டும். பிறகு நீர் நிரம்பின
வர்பநீ பாத்திரத்தைத் தன் இடது பக்கத்திலும்,
சந்தனம் புஷ்பம் அக்ஷதை முதலிய பூஜைக்குரிய
சாமான்களைத் தன் வலது பக்கத்திலும், பால் கலசம்
முதலியவற்றைத் தேவியின் பின்பக்கத்திலும்
வைத்துத் திபங்களைச் சுற்றிலும் ஏற்றி எரியச்
செய்யவேண்டும். பிறகு

ஸ்ரீசக்ர ஸ்தாபநம், அர்ச்சநம்

தன் முன்னுள்ள கழுவப்பட்ட பீடத்தின்
மேலிருக்கின்ற ஸ்ரீசக்கிரத்தில்

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் என்ற மூலமந்திரத்தால்
புஷ்பாஞ்சலி செய்து,

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் மூலபூசமவண்பம் நம:
என்று மூன்று கோணத்தில் தன்முன்னுள்ள
முதற் கோணத்தையும்,

† எல்லா கலசங்களுக்கும் நீரை விருத்தி
செய்து (பெருக்கிக்)கொடுப்பது.

ஓம் ஐம் ஹீம் ஸ்ரீம் மூலாதீதீயவண்ஹம் நம:
என்று ஈசானகோணத்தையும்,

ஓம் ஐம் ஹீம் ஸ்ரீம் மூலதூதீயவண்ஹம் நம:
என்று ஆக்நேய கோணத்தையும் அருச்சிக்கவும்.
பிறகு

பூத சுத்தி

வலது நாடியால் 4^௪ வாயுவை உள்ளேயிழுத்து,
4 மூலஸூங்காட (மூலாதார திரிகோணமத்தி) கத்தி
விருந்து ஸுஷும்நா வழியாக,

ஜீவஸிவம் பரமஸிவபௌ யோஜயாமி ஸ்வாஹா
என்று மூலாயாரத்திலிருக்கும் ஜீவாத்மாவை
ஸுஷும்நா வழியாகப் பிரமரந்திரத்துக்குக்
கொண்டுபோய் பரமஸிவனோடு ஒன்றுசெய்யப்
பெற்றதாகப் பாவித்து இடது நாடியால் பாபபுரு
ஷனை விரேசனஞ் (விடுதல்) செய்யவும்.

4-யம்-3 + (இடையால் பூரித்து) கும்பகத்தில்
ஸங்கோஷ(பஞ்சபூத காரியமாய்ப் பரிச்சின்னமான
இந்தவுடல் என்பது) ஸ்ரீரம் ஸோஷய ஸோஷய
ஸ்வாஹா என்று தன்னுடல் உலர்ந்ததாகப்
பாவித்து பிங்கலையால் ரேசிக்கவும்.

ஐ ஓம் ஐம் ஹீம் ஸ்ரீம் என்னும் 4 பீஜங்களை
உச்சரிக்கும்வரை.

+ 4 பீஜங்களோடு “யம்” என்னும் பீஜத்தைக்
கூட்டி 3 தரம் உச்சரிக்கவும்.

4-ரம்-3 (பிங்கலையால் பூரித்து) கும்பகத்தில் ஸங்கோஷஸரீரம் டிஹடிஹ பதபத ஸ்வாஹா என்று அது எரிந்து சாம்பலானதாகப் பாவித்து இடையால் ரேசிக்கவும்.

4-வம்-3 (இடையால் பூரித்து) கும்பகத்தில் பரமஸிவாஜேதம் வர்ஷய வர்ஷய ஸ்வாஹா என்று அந்தச் சாம்பல் அமிர்தத்தால் நனைந்ததாகப் பாவித்துப் பிங்கலையால் ரேசிக்கவும்.

4-லம்-3 (பிங்கலையால் பூரித்து) கும்பகத்தில் ஸாம்ஹஸரீரம் உத்பாடிய உத்பாடிய ஸ்வாஹா என்று அது திவ்விய சரீரமானதாகப் பாவித்து இடையால் ரேசிக்கவும்.

4-ஹம்ஸ: ஸோஹம்-3 (இடையால் பூரித்து) கும்பகத்தில் ஸிவபடாதிமூலஸுங்காடகம் ஹே! ஜீவாத்ம! ஸுஷுமநாபயெந அவதர அவதர உல்லஸ உல்லஸ ஜ்வல ஜ்வல ப்ரஜ்வல ப்ரஜ்வல ஹம்ஸ: ஸோஹம் ஸ்வாஹா என்று பிங்கலையால் ரேசித்து பரமஸிவனோடு ஒன்றுசெய்யப்பெற்றிருந்த ஜீவாத்மாவை மீண்டும் ஸுஷுமநா வழியாக மூலாதாரத்தில் ஸ்தாபிக்கப்பெற்றதாகச் சிந்திக்க வேண்டும். பிறகு

ப்ராண ப்ரதிஷ்டை : மஃஸ்யாதஸூசி

இருதயத்தில் வலது கையை வைத்துக் கொண்டு ஓம் ஆம் ஸோஹம் என்ற மந்திரத்தை மூன்று தரம் படிக்க வேண்டும். மஃஸ்யாதாதி

பதினைந்து ஸம்ஸ்காரஞ் சித்திக்கும்பொருட்டுப் பதினைந்து தரம் பிரணவத்தை ஆவிருத்தி செய்கின்றேன் என்று சொல்லி ஆவிருத்தி செய்து, பிறகு மூன்றுதரம் பிராணாயாமம் செய்யவேண்டும். பிறகு

விஷ்ணுத்ஸாரணம்

அபஸர்பந்து தேஹிதா யேஹிதா ஹிமி ஸம்ஹிதாஃ | யேஹிதா விஹகர்த்தாரஸ் தே நஸ்ய ஹ ஸிவாஜ்யா || என்ற மந்திரத்தால் பூமியை இடது (பின் குதிகால்) காலால் மூன்று தரம் அடிக்கவேண்டியது. பிறகு “நம:” என்ற அங்குஷ்ட மந்திரத்தை உச்சரித்துப் பூதங்களை ஓட்டும் பரபரப்பால் அவிழ்ந்துபோன சிைகையை அங்குஸமுத்தரையால் கட்டிக்கொண்டு ஸ்ரீதேவி வடிவமாகத் தன்னைப் பாவிக்கின்றவனாய் தன்னுடலில் நியாஸக்கூட்டவடிவ வஜ்ரகவசத்தைத் தரித்துக்கொள்ளவேண்டும். அந்த

வஜ்ரகவஹ மாத்ருகாத்யாஸம்

அஸ்யஸ்ரீ மாதுகாந்யாஸஸ்ய ஸ்ர ஷணே பிஷயெ
 நம: (சிரஸில்)
 ஹயதெந்ய ஹநஸெ நம: (வாயில்)
 ஸ்ரீமாதுகா ஸரஸவதெந்ய ஷெவதாயை நம:
 (இருதயத்தில்)
 ஹல்ஹ்யா ஸ்ஜெஹ்யா நம: (குய்யத்தில்)
 ஸ்வரேஹ்ய: ஸக்திஹ்யா நம: (பாதங்களில்)

விநாயகம் கீலகேஷோ நம: (நாபியில்)
மம ஸ்ரீவிஷ்ணுநம:த்வேந ஸ்ரீரஸே விநியோம:
(கைகவித்து இருதயத்தில்)

பிந்துவோடுங் கூடின எல்லா மாதுகா அகூத
ரங்களைக் கரஸம்புட(குவித்த கை)த்தில் சிந்தித்து
அவ்வகூதரங்களை எல்லா அங்கங்களிலும் மூன்று
தரம் அஞ்சலியினால் சிரசிலிருந்து வியாபகஞ்
செய்யவேண்டும். அதாவது இரண்டு கைகளையும்
சிரசில் மாற்றிவைத்துப் பாதம்வரை தடவவேண்டும்.
பிறகு

கரத்யாஸ அங்கத்யாஸங்கள்

ஓம் ஐம் ஹீம் ஸ்ரீம் ஐம் க்லீம் ஸௌ: அம்
கம் வம் ஹம் வம் ஐம் ஆம் அங்குஷ்டாங்கம் நம:
(ஹ்ருதயாய நம:)

ஓம் ஐம் ஹீம் ஸ்ரீம் ஐம் க்லீம் ஸௌ: இம்
வம் ஹம் ஐம் ஸம் சூம் ஸம் தஜ-ஹீஷாம் நம:
(ஸ்ரீரஸே ஸ்வாஹா)

॥ 7 உம் டம் ஓம் வம் ஹம் ணம் ஹம் மயுமா
ஹாம் நம: (ஸ்ரீவாயைவஷட்)

7 ஏம் தம் யம் ஐம் யம் ஹம் அநாமிகாஹாம்
நம: (கவதாய ஹாம்)

7 ஓம் பம் ஹம் வம் ஹம் மம் ஒளம் கநிஷ்டிகா
ஹாம் நம: (நேத்ரத்யாய வெளஷட்)

॥ மேற்சொன்ன ஓம் முதலிய 7 பீஜங்கள்.

7 அம் யம் ரம் லம் வம் ஸம் ஹம்
ளம் கூதம் அ: கரதல கரபுஷோஹாம் நம:

(அஸ்த்ராய ஹட்)

என்று அங்குஷ்ட முதலிய கரந்யாஸங்களையும்,
ஹுதய முதலிய ஷடங்க ந்யாஸங்களையுஞ் செய்ய
வேண்டும். பிறகு

த்யானம்

பஞ்சாஸ்தீரணெ- நலிதாஹாமா

யுதெநுவணாம் குமுதா வதாதாம் ।

வராஹயே புஸ்தக மகூஸுதீரம்

ஹேமீரம் ஸத்யதீம் ச்ரீநேத்ராம் ॥

மாத்திரகாஷ்ட ந்யாஸம்

7-அம் நம:	ஹம்ஸ:	(சிரஸித்)
7-ஆம் நம:	„	(வாயில்)
7-இம் நம:	„	(வலக்கண்ணில்)
7-ஈம் நம:	„	(இடக்கண்ணில்)
7-உம் நம:	„	(வலக்காதில்)
7-ஊம் நம:	„	(இடக்காதில்)
7-ஃம் நம:	„	(வலது நாஸி பக்கத்தில்)
7-ஃமீம் நம:	„	(இடது நாஸி பக்கத்தில்)
7-ஸம் நம:	„	(வலது கன்னத்தில்)
7-ஸமீம் நம:	„	(இடது கன்னத்தில்)
7-ஏம் நம:	„	(மேலுதட்டில்)
7-ஐம் நம:	„	(கீழுதட்டில்)

§ அர்ணம் - எழுத்து. அவதா - காந்தி.

7	ஓம் நம:	ஹம்ஸ:	(மேற்பல் வரிசையில்)
7	ஒளம் நம:	„	(கீழ்ப்பல் வரிசையில்)
7	அம் நம:	„	(நா நுனியில்)
7	அ: நம:	„	(தொண்டைக்குழியில்)
7	கம் நம:	„	(வலது தோளடியில்)
7	வம் நம:	„	(அதன் மத்தியஸந்தியில்)
7	ம் நம:	„	(மணிக்கட்டில்)
7	வம் நம:	„	(அதன் விரலடியில்)
7	ஐம் நம:	„	(அதன் விரல்நுனியில்)
7	ஊம் நம:	„	(இடது தோளடியில்)
7	ஊம் நம:	„	(அதன் இடைச்சந்தியில்)
7	ஜம் நம:	„	(அதன் மணிக்கட்டில்)
7	ஸம் நம:	„	(அதன் விரலடியில்)
7	ஜும் நம:	„	(அதன் விரல்நுனியில்)
7	டம் நம:	„	(வலது தொடையடியில்)
7	ம் நம:	„	(அதன் முழங்காலில்)
7	பம் நம:	„	(அந்த முழங்கால் பாடிசந்தி
7	பம் நம:	„	(அதன் விரலடியில்) [யில்)
7	ணம் நம:	„	(அதன் விரல் நுனியில்)
7	தம் நம:	„	(இடது தொடையடியில்)
7	யம் நம:	„	(அதன் முழங்காலில்)
7	ஐம் நம:	„	(அந்த முழங்கால் பாதசந்தி
7	யம் நம:	„	(அதன் விரலடியில்) [யில்)
7	ஊம் நம:	„	(அதன் விரல் நுனியில்)
7	பம் நம:	ஹம்ஸ:	(வலது பக்கத்தில்)

- 7 ஊம் நம: ஹம்ஸ: (இடது பக்கத்தில்)
 7 வம் நம: „ (பின்பக்கத்தில்)
 7 ஊம் நம: „ (நாலியில்)
 7 மம் நம: „ (வயிற்றில்)
 7 யம் நம: „ (இருதயத்தில்)
 7 ரம் நம: „ (வலது அக்குளில்)
 7 லம் நம: „ (பின் கழுத்தில்)
 7 வம் நம: „ (இடது அக்குளில்)
 7 ஸம் நம: „ (இருதயமுதல் வலக்கை முடிவு வரை)
 7 ஷம் நம: „ (இருதயமுதல் இடக்கை முடிவு வரை)
 7 ஸம் நம: „ (இருதயமுதல் வலது பாதம் முடிவு வரை)
 7 ஹம் நம: „ (இருதயமுதல் இடது பாதம் முடிவு வரை)
 7 ளம் நம: „ (இருதயமுதல் குய்யம் வரை)
 7 கூம் நம: ஹம்ஸ: (இருதயமுதல் சிரசுவரை)
 பிறகு

கர ஸா-சிந்த்யாஸம்

- ஓம் ஐம் ஹீம் ஸ்ரீம் அம் மயுமாஜாம் நம:
 4 ஆம் அநாமிகாஜாம் நம:
 4 ஸௌ: கரிஷிகாஜாம் நம:
 4 அம் அஹுஷாஜாம் நம:
 4 ஆம் தஜி-ஹீஜாம் நம:
 4 ஸௌ: கரதல கரபுஷாஜாம் நம: பிறகு

ஆத்ம ரக்ஷா த்யாஸம்

- 4 ஐம் க்லீம் ஸௌ: ஸ்ரீமஹாத்ரிபுரஸுந்தர்
யாத்மாநம் ரக்ஷ ரக்ஷ என்று இருதயத்தில்
அஞ்சலி செய்யவேண்டும். பிறகு

உதுராஸந த்யாஸம்

- 4 ஸ்ரீம் க்லீம் ஸௌ: ஷேஷாத்மாஸநாய நம:
என்று தனது மூலாதாரத்தில் ந்யாஸஞ்
செய்து,
- 4 ஹைம் ஹ்ரீம் ஹ்ரௌ: ஸ்ரீஉக்ராஸநாய
நம:
- 4 ஹ்ரைம் ஹ்ரீம் ஹ்ரௌ: ஸர்வமந்த்ரா
ஸநாய நம:
- 4 ஸ்ரீம் க்லீம் ஸ்வேம் ஸாஷ்யலிஜாஸநாய நம:
என்ற மூன்று மந்திரங்களால் அடிக்கடி
புஷ்பங்களை இரைத்தலினால் உக்ரம் மந்திரம்
தேவதை ஆஸனம் இவைகளை ஸ்ரீஉக்ரத்தில்
ந்யாஸஞ் செய்யவேண்டும். பிறகு

ஸாரா லடங்க த்யாஸம்

- 4 ஐம் ஹுடியாய நம:
- 4 க்லீம் ஸிரஸே ஸ்வாஹா
- 4 ஸௌ: ஸிவாயை வஷட்
- 4 ஐம் கவசாய ஹும்
- 4 க்லீம் நேத்ரத்ரயாய வெளஷட்
- 4 ஸௌ: அஸ்திராயமட் பிறகு

வாழ்வுதா ந்யாஸம்

4 அம் ஆம் இம் ஈம் உம் ஊம் ஃம் ஃமும் ளம் ளமும் ஏம் ஐம் ஒம் ஒளம் அம் அ: ஸ்ரீமும் வஸிநீ வாழ்வுதாயை நம: (ஸ்ரீரஸில்)

4 கம் வம் ஸம் வம் டம் கலஹீம் காமேஸ்வரீ வாழ்வுதாயை நம: (நெற்றியில்)

4 உம் ஊம் ஜம் ஸம் சும் ஸ்ரீம் மோஹீ வாழ்வுதாயை நம: (புருவ மத்தியில்)

4 டம் மம் பம் பம் ணம் ஸ்ரீமும் விமலாவாழ்வுதாயை நம: (கழுத்தில்)

4 தம் யம் டம் யம் கம் ஜ்ஜீம் அநுநாவாழ்வுதாயை நம: (இருதயத்தில்)

பம் ஹம் ஸம் ஊம் மம் ஹ்ஸ்ஸவ்யூம் ஜயநீ வாழ்வுதாயை நம: (நாபியில்)

4 யம் ரம் லம் வம் ஸ்ரீமும் ஸர்வேஸ்வரீ வாழ்வுதாயை நம: (இலிங்கத்தில்)

4 ஸம் ஷம் ஸம் ஹம் ளம் க்ஷம் க்ஷ்ரீம் கௌலீ வாழ்வுதாயை நம: (மூலாதாரத்தில்)
ந்யாஸஞ் செய்யவேண்டும். பிறகு

மூலவித்யா அக்ஷது மூலார்ண ந்யாஸம்

4 ॥ கம் நம: (ஸ்ரீரஸில்)

॥ இந்தப் பதினைந்து எழுத்துக்களும் திரிகூடம் என்றும் பஞ்சதசாக்ஷரீ என்றும் கூறப்படும்.

4	ஏம் நம:	(மூலத்தில்)
4	சம் நம:	(இருதயத்தில்)
4	லம் நம:	(வலது கண்ணில்)
4	ஹீம் நம:	(இடது கண்ணில்)
4	ஹம் நம:	(புருவ நடுவில்)
4	ஸம் நம:	(வலது காதில்)
4	கம் நம:	(இடது காதில்)
4	ஹம் நம:	(வாயில்)
4	லம் நம:	(வலது தோளில்)
4	ஹீம் நம:	(இடது தோளில்)
4	ஸம் நம:	(பின்புறத்தில்)
4	கம் நம:	(வலது முழங்காலில்)
4	லம் நம:	(இடது முழங்காலில்)
4	ஹீம் நம:	(நாபியில்)

என்று ந்யாஸங்களைச் செய்க. பிறகு

தீபபூஜை

ஓம் ஐம் ஹீம் ஸ்ரீம் தீபநாயாய நம: என்று தீபபூஜையைச் செய்து பூஜையை ஆரம்பிக்க வேண்டியது. பிறகு

உக்ராஜத்தில் மஹிர்(விடு)பூஜை

4	அஜிதாம்ஹா நியயே நம:
4	ரத்நஜீபாய நம:
4	நாநாவுக்ஷ மஹோஜ்நாய நம:
4	கல்பவாடிகாயை நம:
4	ஸந்தாநவாடிகாயை நம:

- 4 ஹரிவருந வாடிகாயை நம:
 4 மருார வாடிகாயை நம:
 4 பாரிஜாத வாடிகாயை நம:
 4 கடிம்வ வாடிகாயை நம:
 4 புஷ்பராஹ ரத்ந ப்ராகாராய நம:
 4 பத்மராஹ ரத்ந ப்ராகாராய நம:
 4 மொமேரத்ந ப்ராகாராய நம:
 4 வஜ்ரரத்ந ப்ராகாராய நம:
 4 வைடிர்யரத்ந ப்ராகாராய நம:
 4 இடிநீரரத்ந ப்ராகாராய நம:
 4 முக்தாரத்ந ப்ராகாராய நம:
 4 மரகதரத்ந ப்ராகாராய நம:
 4 விடிமரத்ந ப்ராகாராய நம:
 4 மாணிக்ய மண்பபாய நம:
 4 ஸஹஸ்ரஸ்தம்வ மண்பபாய நம:
 4 அபூதவாபிகாயை நம:
 4 ஆநடிவாபிகாயை நம:
 4 விமர்ஸவாபிகாயை நம:
 4 வாலாதபோஜாராய நம:
 4 உந்திரகோஜாராய நம:
 4 மஹாஸுஜார பரிவாயை நம:
 4 மஹாபத்மாடவ்யை நம:
 4 சிந்தாமணிஹாராய நம:
 4 † பூர்வாம்நாயமய பூர்வாராய நம:

† ஆம்நாயம், பல தேவதைகளிருக்குமிடம்.

- 4 சுகதினும்நாயமய சுகதின அராய நம:
- 4 பஸிமாம்நாயமய பஸிம அராய நம:
- 4 உத்தராம்நாயமய உத்தர அராய நம:
- 4 ரத்ந ப்ரபீபவலயாய நம:
- 4 மணிமய மஹாஸிம்ஹாஸநாய நம:
- 4 ப்ரஹ்மயைக மஹிபாபாய நம:
- 4 விஷ்ணுமயைக மஹிபாபாய நம:
- 4 ருத்ரமயைக மஹிபாபாய நம:
- 4 ஈஸ்வரமயைக மஹிபாபாய நம:
- 4 ஸுபாஸிவ மஹிவலகாய நம:
- 4 ஹம்ஸதூல தல்பாய நம:
- 4 ஹம்ஸதூல மஹோபயாநாய நம:
- 4 கௌஸம்ஸாஸ்திராய நம:
- 4 மஹா விதாநகாய நம:
- 4 மஹா யவநிகாய நம: (திரை)

என்று வீட்டைப் பூஜிக்கவேண்டியது. பிறகு

பாத்ராஸாஉதம் (பாத்திரங்களை வைத்தல்)

தனது இடது பக்கமும் தேவியின் முன்பக்கமுமான பூமியில் சந்தனம் புஷ்பம் அக்ஷதை இவற்றால் அருச்சிக்கப்பட்டதும் மூன்று தரம் மூலமந்திரத்தால் மந்திரிக்கப்பட்டதும் வர்த்தநீ (எல்லா கலசங்களுக்கும் நீரை விருத்தி செய்து கொடுப்பது) பாத்திரத்துள்ளதுமான சுத்தமான நீரால் (கொஞ்சம் சந்தனம் கரைத்த நீர்) ஸிந்து திரிகோணம் ஷட்கோணம் வுத்தம் உதுரஸ்ரம்(4 மூலை)

இவ்வடிவங்களாக மண்டலம் எழுதி மத்ஸ்ய முத்திரை காட்டி புஷ்பங்களால் அருச்சித்து உதூரஸ்ரமண்டலத்தின் அக்நி ஈசான நிருதி வாயு மூலைகளிலும் மத்தியிலும் கிழக்கு முதலிய திக்குகளிலும் முறையே ஸ்ரீ திரிதாரியை முதலிலுடைய ஸ்ரீமூலையின் ஷடங்கமந்திரங்களினால் ஷடங்கத்தைப் பூஜித்து (ஈண்டு மூலை திக்குகளிலும் மத்தியிலும் கிழக்கு முதலிய திக்குகளிலும் ஒரே அஸ்த்ரமந்திரத்தை உச்சரிக்கவேண்டும்.) அந்த மண்டலத்தில் 4 அஸ்த்ராய ஹம் என்று சொல்லிக் கழுவப் பட்ட (வெற்றிலை முதலிய) ஏதேனுமோராதாரத்தை 4 மம் அக்நிமண்வலாய ஈசுகலாத்மநே அவ்யூபாத்ர ஆயாராய நம: என்று சொல்லி தாபித்து அதில்

அக்தி ஈசுகலாபூஜதம்

- 4 யம் யத்ரம்ரார்விஷே நம:
- 4 ரம் ஹஷ்டமாயை நம:
- 4 லம் ஜ்வலிந்யை நம:
- 4 வம் ஜ்வாலிந்யை நம:
- 4 ஸம் விஸ்ஹ்விந்யை நம:
- 4 ஷம்ஸுபுரியை நம:
- 4 ஸம் ஸுருபாயை நம:
- 4 ஹம் கபிலாயை நம:
- 4 ளம் ஹவ்யவாஹாயை நம:
- 4 கூதம் கவ்யவாஹாயை நம:

ஸ்ரீ ஹ்ரீம் என்று மூன்று தரம் சொல்லுக.

என்று சொல்லி (அக்நியின்) பத்து கலைகளைப் பூஜித்து அவ்வாதாரத்தின்மேல் அஸ்தர் மந்திரத் தால் கழுவப்பட்ட சங்கை

4 அம் ஸௌர்யமண்பலாய(ஸௌர்யனுடைய)அாடிஸ கலாத்யநே அவ்ய-பாத்திராய நம:

என்று சொல்லிவைக்கவேண்டும். பிறகு

ஆலித்ய அாடிஸகலாபூஜநம்

- 4 கம் ஹம் தபிர்நயை நம:
- 4 வம் ஸம் தாபிர்நயை நம:
- 4 மம் ஹம் யமும்ராயை நம:
- 4 வம் பம் மரீஷெ நம:
- 4 டம் நம் ஜ்வாலிந்யை நம:
- 4 ஹம் யம் ருஷெ நம:
- 4 ஹம் டம் ஸௌஷ்டம்நாயை நம:
- 4 ஜம் யம் ஹொமாயை நம:
- 4 ஸம் தம் விஸ்டாயை நம:
- 4 ஜம் ணம் வொயிந்யை நம:
- 4 டம் ஹம் யாரிண்யை நம:
- 4 ஓம் ஹம் க்ஷமாயை நம:

என்று சொல்லி (அந்தச் சங்கான சூரியனுடைய) பன்னிரண்டு கலைகளைப் பூஜித்து அந்தச் சங்கினால் 4-ஹம் ஸோமமண்பலாய ஷோபஸகலாத்மநே அவ்ய-பாத்திராய நம: என்று சொல்லிக்கொண்டு கர்ப்பூர முதலியவற்றால் வாசனைசெய்யப் பெற்றிருந்த நீரை மொண்டு வர்த்தநீ கலசத்தைப் பூரித்து அதில் துளி பால் விடவேண்டும். அந்த

வர்யதீபாத்ர உத்த்ர ஷோபஸகஸாபூஜதம்

- 4 அம் அஜேதாயை நம:
 4 ஆம் மாநதாயை நம:
 4 இம் பூஷாயை நம:
 4 ஈம் துஷெஷ்யை நம:
 4 உம் புஷெஷ்யை நம:
 4 ஊம் ரத்யை நம:
 4 ஃம் யுத்யை நம:
 4 ஃமும் ஸஸிந்யை நம:
 4 ணம் வந்ரிதாயை நம:
 4 ணமும் காந்த்யை நம:
 4 ஏம் ஜ்யோதஸ்நாயை நம:
 4 ஐம் ஸ்ரியை நம:
 4 ஒம் ப்ரீத்யை நம:
 4 ஒளம் அங்கதாயை நம:
 4 அம் பூர்ணாயை நம:
 4 அ: பூர்ணஜேதாயை நம:

என்று சொல்லி (வர்த்தநீ பாத்திரத்திலுள்ள)
 பதினாறு கலைகளைப் பூஜித்து அதில்
 த்ரிகூடார்ச்சனம்

முன்போல மூலைதிக்குகளிலும் மத்தியிலும் கிழக்கு
 முதலிய திக்குகளிலும்

4 க 5|| ஹேடியாய நம: ஹேடியஸக்தி ஸ்ரீ பாடி
 காம் பூஜயாமி

¶ ஈண்டு 5 ஆவிருத்தி(மீண்டும் மீண்டும் சொல்
 லல்)க்கன்று மற்றோ கூடத்தைக் காட்டும். இது
 முதல் கூடம். மேலும் 6ம் 4ம் வருமிடங்கள் கூடங்
 களேயாம்.

- 4 ஹ 6 ஸிரஸே ஸ்வாஹா ஸிர:ஸக்தி ஸ்ரீபாடி
காம் பூஜயாமி
- 4 ஸ 4 ஸிவாயை வஷட் ஸிவாஸக்தி ஸ்ரீபாடி
காம் பூஜயாமி
- 4 க 5 கவசாயஹும் கவசுக்தி ஸ்ரீபாடி காம்
பூஜயாமி
- 4 ஹ 6 நேத்ரத்ரயாயவெளஷட் நேத்ரஸக்தி
ஸ்ரீபாடி காம் பூஜயாமி
- 4 ஸ 4 அஸ்த்ராயஹட் அஸ்த்ரஸக்தி ஸ்ரீபாடி
காம் பூஜயாமி

என்று சொல்லி, புஷ்பங்களால் முறையாக ஆறு
அங்கங்களை அருச்சிக்கவேண்டும். பிறகு

சாமாத்யார்க்யம் வைத்தல்

- 4 அஸ்த்ரமந்திரத்தால் ரக்ஷித்து 4கவசமந்திரஞ்
சொல்லி அவகுண்டமுத்திரையால் அவகுண்
டனஞ் செய்து யெநு யொநி முத்திரைகளைக் காட்டி,
மூலமந்திரத்தால் ஏழு தரம் மந்திரித்து அந்த நீர்த்
துளிகளால் தன்னையும் பூஜாதிரவியங்களையும்
புரோக்ஷித்து, சங்கிலிருக்கும் ஜலத்திலிருந்து
கொஞ்சம் வர்த்தநீ பாத்திரத்தில் விடவேண்டும்.
இவ்வாறு சாமான்ய அர்க்கிய விதியாம். இனி

விசேஷார்க்யம் வைத்தல்

சாமான்யார்க்ய ஜலத்தால் அதன் (அந்த
ஸாமான்னிய ஜல பாத்திரத்தின்) வலது பக்கத்தில்

விந்து திரிகோணம் ஷட்கோணம் விருத்தம் உது
ரஸ்ரம் என்னும் வடிவமான மண்டலங்களை யுண்
டாக்கி விந்துவில் அதுஸ்வார(ம்)த்தோடுங் கூடின
தூரிய (ஈம்) அக்ஷரத்தை எழுதி உதுரஸ்ர மண்டலத்
தில் முன்போல ஷடங்கங்களை நியாசஞ் செய்து
கூடத்ரயத்தால் திரிகோணத்தின் கோணங்களை
அருச்சித்து முன்னிடமுதலாக பிரதக்ஷிணமாகக்
கூடத்ரயத்தின் இரண்டு ஆவிருத்தியினால் ஆறு
கோணங்களின்கோணங்களையும் புஷ்பமுதலியவை
களால் முறையே அருச்சித்து அந்த மண்டலத்தில்

4 ஐம் அத்திமண்பலாய டிஸ்கலாத்மனே அவ்யு
பாத்ராயாராய நம:

என்று சொல்லி(வெற்றிலை முதலிய ஏதேனுமோர்)
ஆதாரத்தை வைத்து அதில் முன் சொன்ன

4 யம் யம்ராவியுஷே நம: என்பன முதலிய
பத்து அக்ஷரங்களைப் பூஜித்து அதன்மேல்
தங்க முதலானவற்றால் செய்யப்பெற்ற
ஏதேனுமோர் பாத்திரத்தை

4 க்லீம் ஸௌர்யமண்பலாய ஆடிஸ்கலாத்மனே
அவ்யுபாத்ராய நம: என்ற மந்திரஞ் சொல்லி
வைத்து அதில்

4 ஹீம் ஐம் மஹாலக்ஷ்மீ பரமஸ்வாமியூ
யு ஸுமிந்யூபவாஹினி ஸோமஸூரியூதி
ஹிணி பரமாகாஸஹாஸாரே ஆமஹாமி விஸ விஸ
பாத்ரம் ப்ரதிஸுஹ்ணந் ப்ரதிஸுஹ்ண ஹும்ஸுட்

ஸ்வாஹா என்று சொல்லி புஷ்பாஞ்சலியை இரைத்து முன் சொன்ன கம்ஹம் தபிநெநு நம: என்பன முதலிய பன்னிரண்டு சூரிய கலைகளை நன்றாகப் பாவனை செய்து அப்பாத்திரத்தில்

4 ஸௌ: ஸோமமண்பலாய வேதாயஸ கலாத் மனே அவ-பூஜேதாய நம:

என்ற மந்திரஞ் சொல்லி, கலசத்திலுள்ளதும் கஸ்தூரி முதலியவற்றால் அதிக வாசனை செய்யப் பெற்றதுமான பாலை நிறைத்து, அதில் வாசனையுள்ள பழம் பூ (தேனோடுங் கூடின) இஞ்சித்துண்டு என்பவற்றையும் போட்டு முன் சொன்ன

4 அம் அஜேதாயை நம: என்பன முதலிய பதினாறு சோமகலைகளைப் பூஜிக்கவேண்டும். அங்கே விசேஷார்க்யாயிர்த வடிவ பாலில் பூஜகனுடைய முன்னர் தேவிக்குப் பிரதக்ஷிணமாக § அகயா முதலிய பதினாறு எழுத்து வடிவ மூன்று ரேகையான திரிகோணம் (பூவால்) எழுதி, அதனுள் தன் முன்னிட முதலாக இருக்கும் கோணங்களில் பிரதக்ஷிணமாக ஹம், ஸம், க்ஷம் என்பவற்றை வெளியிலும், மூலகண்டம் (திரிகூடம்) மூன்றையும் தன் இடது வலது பக்கங்களில் முறையே ஹம் ஸ:

§ அ முதல் அ: வரை 16. க முதல் த வரை 16. ய முதல் ஸ வரை 16 எழுத்துக்களின் குறிப்பு.

என்னும் வர்ணங்கள் அமைய ஏ விந்துவோடுங்
கூடின தூரியஸ்வரத்தையும் விந்துவில் எழுதி

4 ஹம்ஸ: நம: என்ற மந்திரத்தால் ஆராதித்து
முக்கோணத்தைச் சுற்றிலும் விருத்தம் உண்
டாக்கி, அதன் வெளியிலும் ஷட்கோணம் நிர்மா
ணித்து, தன் முன்முதலாகப் பிரதக்ஷிணத்தால்
ஷடங்கபுவதிகளைப் பூஜிக்கவேண்டும். அந்த

ஷடங்க புவதிகள் பூஜை

4 க 5 ஹுடியாய நம: ஹுடியஸுத்தி ஸ்ரீபாடி^௨காம்
பூஜயாமி

4 ஹ 6 ஸிரஸே ஸ்வாஹா ஸிர:ஸுத்தி ஸ்ரீபாடி^௨
காம் பூஜயாமி

4 ஸ 4 ஸிவாயை வஷட் ஸிவாஸுத்தி ஸ்ரீபாடி^௨
காம் பூஜயாமி

4 க 5 கவசாயஹும் கவஸுத்தி ஸ்ரீபாடி^௨காம்
பூஜயாமி

4 ஹ 6 நேத்ரத்ரயாய வெளஷட் நேத்ரஸுத்தி
ஸ்ரீபாடி^௨காம் பூஜயாமி

4 ஸ 4 அஸ்த்ராயஹட் அஸ்த்ரஸுத்தி ஸ்ரீபாடி^௨
காம் பூஜயாமி

என்று ஷடங்க மந்திரங்களால் ஷடங்கபுவதிகளைப்
பூஜித்து ஆண்டு

ஏ விந்து - அருஸ்வாரம். தூரியம் - 4-வது
ஸ்வரம் - உயிர். அது ஈம் என்பது.

ஸுயாதேவீ அர்வணே

4 மூலாந்தே தாம் விந்மயீ மாநநிலகூதனாமபூத
கலஸோத்பலஹஸ்தாயாம் ப்ரஸந்நாம் டேவீம்
பூஜயாமி நம: ஸ்வாஹா

என்று சொல்லி சுதாதேவியை அருகிடுத்து அந்த
அர்க்யத்தைக் கொஞ்சம் வேறுபாடுகொண்டால்

4 வஷட் என்று எடுத்து

4 ஸ்வாஹா என்று வைத்து

4 ஹும் என்று அவகுண்டனஞ்செய்து

4 வெளஷட் என்று தேனுமுத்திரையால் அமிர்த
மாகச் செய்து

4 மட என்று ரக்ஷித்து

4 நம: என்று புஷ்பம் போட்டு மாலிநி முத்திரை
யினால்

4 மூலத்தால் பார்த்து (நிரீகூணம்) யோநிமுத்
திரையால் வணங்கி மூலமந்திரத்தால் ஏழுதரம்
மந்திரித்துச் சந்தனம் அகூததை தூபம் தீபம்
இவைகளைக் கொடுத்து (இந்த) விசேஷார்க்கிய
அமிர்தத்தால் தன்னையும் பூஜைக்குரிய உபகர
ணங்களையும் புரோகூதிக்கவேண்டியது. பிறகு
விசேஷார்க்ய பாத்திரத்தைக் கையால் தொட்டுக்
கொண்டு அடியில் வரும் மந்திரங்களால் மந்திரிக்க
வேண்டியது. அம்மந்திரங்கள்

4 யம் யமும்ராவி-ஷே நம:

4 ரம் ஊஷ்மாயை நம:

- 4 ளம் ஜ்வலிந்யை நம:
 4 வம் ஜ்வாலிந்யை நம:
 4 ஸம் விஸ்ஹ்விந்யை நம:
 4 ஷம் ஸுபுரியை நம:
 4 ஸம் ஸுருபாயை நம:
 4 ஹம் கபிலாயை நம:
 4 லம் ஹவ்யவாஹாயை நம:
 4 க்ஷம் கவ்யவாஹாயை
 4 கம் ஹம் தபிந்யை நம:
 4 வம் வம் தாபிந்யை நம:
 4 மம் மம் பமும்ராயை நம:
 4 வம் பம் மரீஷ்யை நம:
 4 நம் நம் ஜ்வாலிந்யை நம:
 4 வம் யம் ருஷ்யை நம:
 4 மம் டம் ஸுஷாம்நாயை நம:
 4 ஜம் யம் ஹொமதாயை நம:
 4 ஸம் தம் விஸ்வாயை நம:
 4 சூம் ஸம் வொயிந்யை நம:
 4 டம் வம் யாரிந்யை நம:
 4 ம் வம் க்ஷமாயை நம:
 4 அம் அபூதாயை நம: 4 கீம் யுத்யை நம:
 4 ஆம் மாநதாயை நம: 4 கீழ்ம் ஸுஸிந்யை நம:
 4 இம் பூஷாயை நம: 4 ஸம் வந்திரகாயை நம:
 4 ஈம் துஷ்யை நம: 4 ஸுழ்ம் காந்த்யை நம:
 4 உம் புஷ்ட்யை நம: 4 ஏம் ஜ்யோத்ஸநாயை
 4 ஊம் ரத்யை நம: 4 ஐம் ஸுரியை நம:

- | | |
|---------------------|--------------------|
| 4 ஓம் ப்ரீத்யை நம; | 4 நிபுராயை நம; |
| 4 ஒளம் அங்மராயை நம; | 4 தந்நெடு நம; |
| 4 அம் பூர்ணையை நம; | 4 க்ஷயாயை நம; |
| 4 அ: பூர்ணாதாயை | 4 க்ரோயின்னயை நம; |
| 4 ஸுஷ்ட்யை நம; | 4 க்ரியாயை நம; |
| 4 ஸ்நெ நம; | 4 உத்கார்யை நம; |
| 4 ஸ்நேத்யை நம; | 4 நேத்யவே நம; |
| 4 மேயாயை நம; | 4 பீதாயை நம; |
| 4 கார்த்த்யை நம; | 4 ஸ்வேதாயை நம; |
| 4 ஸ்நெ நம; | 4 அருணையை நம; |
| 4 நேயை நம; | 4 அஸிதாயை நம; |
| 4 ஸ்யிராயை நம; | 4 நிவ்யுத்யை நம; |
| 4 ஸ்யித்யை நம; | 4 ப்ரதிஷ்டாயை நம; |
| 4 ஸிநெ நம; | 4 விநேயை நம; |
| 4 ஜநாயை நம; | 4 ஸாந்நெ நம; |
| 4 பாலின்னயை நம; | 4 இந்யிகாயை நம; |
| 4 ஸாந்த்த்யை நம; | 4 தீபிகாயை நம; |
| 4 ஸ்ஸ்வர்யை நம; | 4 ரேலிகாயை நம; |
| 4 ரத்யை நம; | 4 மோலிகாயை நம; |
| 4 காமிகாயை நம; | 4 பராயை நம; |
| 4 வரதாயை நம; | 4 ஸலக்ஷ்மாயை நம; |
| 4 ஹ்ரலாந்யை நம; | 4 ஸலக்ஷ்மாநேதாயை |
| 4 ப்ரீத்யை நம; | 4 நேநாயை நம; |
| 4 தீர்வாயை நம; | 4 நேநாநேதாயை நம; |
| 4 தீக்ஷ்ணாயை நம; | 4 ஆப்யாயின்னயை நம; |
| 4 ரௌநெ நம; | 4 வ்யாபின்னயை நம; |
| 4 ஸ்யாயை நம; | 4 வ்யோமஸூபாயை நம; |

ஸுயாதெவி வணக்கம்

- 4 ஹம்ஸஃ ஸுஹீஷ அஸுரானாக்ஷ
ஸபொதா வெஹிஷதகியிஷுரொணவக |
நுஷ அரஸடித ஸபொதாமஸடிஷா
மொஜா பீதஜாஃ ஹிஜா பீதம் வ்யஹக ||
- 4 ப்ரதசிஷ்ணுஸ் தவ தே வீர்யேண
ஹொ நஹீஃ குவரோ மிரிஷாஃ |
யஸ்யோருஷா த்ரிஷா விக்ரமணே
வ்யபிக்ஷியந்தி ஸுவநாநி விஸூ ||
- 4 த்ரயம்வகம் யஜாமஹே
ஸுமந்யம் புஷ்டிவர்யநம் |
உர்வாருகமிவ ஸந்யநாந்
ஹேத்யோர் முக்ஷீய மாஹேதாத் ||
- 4 தசிஷ்ணோ: பரமம்படிம் ஸஹபஸ்யந்தி ஸௌரயஃ
ஹிவ வக்ஷா ராததம் | தத்விப்ராஸோ விபந்
யவோ ஜாஹுவாம்ஸஃ ஸமிந்யதே || விஷ்ணோர்
யத் பரமம் படிம் ||
- 4 விஷ்ணுர் யோநிம் கல்பயது
த்வஷ்டா ரூபாணி பிம்ஸது |
ஆஸிஞ்சது ப்ரஜாபதிர்
யாதா மஹேந் ஹபாதுதே ||
மஹேந்யெஹி ஸிநீவாலி
மஹேந்ஹெவி ஸரஸ்வதி |
மஹேந் தே அஸ்விநௌ ஹேவா
வாயத்தாம் புஷ்கரஸ்ரஜா ||

- 4 அவண்ணெக ரஸாநந்தி
பரேபர ஸாயாத்மநி !
ஸ்வஹந்தி ஸஹரணமத்ர
நியெஹி குலநாயிகே ||
- 4 அகுலஸ்யாஹிதாகாரே
ஸஹஜ்ஞாந கரே பரே !
அஹிதம் த்வம்நியெஹிஸ்மிந்
வஸ்துநி க்விந்ந ரூபிணி ||
- 4 தஹிபிணியை கரஸ்யத்வம்
கூத்வா ஹேதத் ஸ்வரூபிணி !
ஹித்வா பராஹிதாகாரர்
மயிவித் ஸஹரணங் குரு ||
- 4 ஐம் ப்ஹாம் ஸ்ரேளம் ஜஹிம்ஸஃ அஹே அஹே
தொஹே அஹேதஸ்வரி அஹேதவர்ஷிணி
அஹேதம் ஸ்ராவய ஸ்ராவய ஸ்வாஹா ||
- 4 ஐம் வஹி வஹி வாஹிநி ஐம் க்விந் க்விந்நே
க்வேஹிநி க்வேஹி மஹாஹேதஹம் குருகுரு
ஹேளம் ஹேளம் ||

என்ற இம்மந்திரங்களால் (அப்பாத்திரத்தை) மந்திரஞ் செய்வித்து அந்த விசேஷார்க்யாமிர்த்தத்திலிருந்து வேறு பாத்திரத்தில் கொஞ்சம் எடுத்து அந்தத் துளிகளால் மூன்று தரம் ஸ்ரீகுரு பாதுகா மந்திரத்தால் ஸிரஸில் குருவைப் பூஜிக்கவேண்டும். குரு முன்னிலையில் இருந்தால் அவருக்கு அந்த

விசேஷார்க்யாயிர்த்தத்தில் கொஞ்சம் எடுத்து பூஜை செய்வதின் காரணமாக நிவேதிக்கவேண்டும். (தெரிவித்துக்கொள்ளவேண்டும்) காட்டவேண்டும்.

தானும் சரீரசுத்தியின்பொருட்டுத் தேவியாகத் தன்னைப் பாவிக்கின்றவனாய் மூலாதாரத்தில் ஜ்வலித்துக்கொண்டிருக்கும் ஆத்மகுண்டலிநீ வடிவ சித்தாகிய அக்கிரியில் மூலமந்திரத்தால் ஓமபுத்தியால் ஓமஞ் செய்யவேண்டும் (நீர் விடவும்)

விசேஷார்க்ய பாத்திரத்திலிருந்து கொஞ்சம் எடுத்து (முன் வைத்திருந்த விசேஷார்க்ய) பால் கலசத்தில் விடவேண்டும். விஸர்ஜனம் (முடிவு) செய்யும்வரை சங்கையும் விசேஷார்க்யபாத்திரத்தையும் அசைக்கக்கூடாது. இந்த அர்க்ய பாத்திர மிரண்டும் சூக்தகிரமமாகச் சொல்லப்பட்டன. இவை ஸ்ரீகிரமத்துக்கு அந்நியமன்று. இவ்வாறு விசேஷார்க்யஸ்தாபனவிதி விளம்பப்பட்டது.

பூஜா முறை

சுந்தம் புஷ்பம் அக்ஷதை இவற்றை அடக்கிக் கொண்ட திரிகண்ட முத்திரையைத் தன் கிரகில் உயர்த்தி

4 ஸ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸௌம் ஸ்ரீலலிதாயா அபூத ஹெ தந்ய மூர்த்தம் கல்பயாமி நமம்

என்ற மந்திரத்தை உச்சரித்துத் தன் வினையாட்டால் எடுத்துக்கொண்ட லலிதாம்பிகையின் ஸரீரத்தைத் தியாரித்து

4 ஹ்ரெஸ்யும் ஹ்ஸ்க்லீம் ஹ்ரெஸ்யுள்ஃ

மஹாபஜ வநாந்தஸ்யே

காரணநடி விமுஹே ।

ஸர்வஹித ஹிதேமாத

ரேஹேஹி பரமேஸ்வரி ॥

ஷேவேஸி ஹக்தி ஸுலஹே

ஸர்வாவரண ஸ்யோதே ।

யாவத்வாம் பூஜயிஷ்யாமி

தாவத்வம் ஸுஸ்யிரஹவ ॥

என்று துதித்து அந்த முத்திரையை நாசிகைக்குக் கொண்டுவந்து பெருவிரலால் வலது நாசியை அடைத்து முதல் கூடத்தால் வாயுவைப் பூரித்து இரண்டாவது கூடத்தால் கும்பித்து மூன்றாவது கூடத்தால் வலது நாசியால் ரேசித்து அதே நாசியால் மூன்றாவது கூடத்தால் பூரித்து 1, 2, 3-கூடங்களால் கும்பித்து 3-வது கூடத்தால் இடது நாசியால் ரேசிக்கும்போது

4 ஸஹீம் ஹவத்யாமஹாமஹ அஸ்யிந் மண்யலே
ஸாந்நியுந் குரு குரு ஸுப்ரஸாதிந் குரு குரு

என்ற மந்திரத்தால் விந்துபீடத்திலுள்ள நிர்விசேஷ பிரமாத்மக ஸ்ரீகாமேஸ்வரர் மடியில் பரதேவதையை (அந்தப் புஷ்பத்தை அர்ப்பிப்பதால்) ஆவாஹனஞ் செய்யவேண்டும். பிறகு

ஆவாஹன முதலியன

மூலமந்திர உச்சாரணத்தோடு

4 ஸ்ரீலலிதே ஆவாஹிதாஹவ

4 ஸம்ஸ்யாபிதாஹவ

4 ஸந்நிஹிதாஹவ

4 ஸந்நிருபாஹவ

4 ஸம்முலீக்யதாஹவ

4 அவமுணிதாஹவ

என்று சொல்லி ஷ்டங்கமந்திரத்தை உச்சரித்து
பிறகு

4 ஸங்கலீக்யதாஹவ

என்று சொல்லவும். பிறகு யெதுமுத்திரையால்
தேவியின் சிரசில்

4 அபீகீக்யதாஹவ

4 பரிமீக்யதாஹவ

4 ப்ரார்பிதாஹவ

என்று சொல்லி வந்தன யோநிமுத்திரைகளைக்
காட்டவேண்டியது. பிறகு மூலமந்திர உச்சாரண
முடிவில்

தர்ப்பணம்

ஸ்ரீலலிதா திரிபுரஸுஹீம் தர்ப்பயாமி நம:
என்று மூன்றுதரம் சாமான்ய ஜலத்தால் தர்ப்ப
ணங் கொடுத்து அந்த ஜலத்தாலேயே

பாத்தியம் அலிஷேக முதலிய உபசாரங்கள்

- 4 ஸ்ரீ லலிதாயை நம: பாடிங் கல்பயாமி
 4 ஸ்ரீ லலிதாயை நம: அவ்யுங் கல்பயாமி
 4 ஸ்ரீ லலிதாயை நம: ஆமநீயங் கல்பயாமி
 4 ஸ்ரீ லலிதாயை நம: ஸுமநீயதைலாஜிங்மம்
 பரிகல்பயாமி
 4 ஸ்ரீ லலிதாயை நம: உஷ்ணேகஸநாநம் பரி
 கல்பயாமி
 4 ஸ்ரீ லலிதாயை நம: பஞ்சாபூதம் பரிகல்பயாமி
 4 ஸ்ரீ லலிதாயை நம: மஹாலிஷேகம் பரிகல்ப
 யாமி என்று சொல்லவேண்டும்.

இங்கே ஸ்ரீஸூக்தம் நுத்ரம் முதலியவற்றின்
 உச்சாரணத்தோடு அலிஷேகஞ் செய்யவேண்டும்.

வஸ்த்ராடி அஸங்காரம்

- 4 ஸ்ரீ லலிதா° வஸ்த்ரம் பரி°
 4 ஸ்ரீ லலிதா° கஹுக°
 4 ஸ்ரீ லலிதா° மங்கலஸூத்ராடி ஸவ்யாஹாணம்
 பரி°
 4 ஸ்ரீ லலி° ஹரிடா குங்குமம் பரி°
 4 ஸ்ரீ லலி° மந்பம் பரி°
 4 ஸ்ரீ லலி° அக்ஷதாந் பரி°
 4 ஸ்ரீ லலி° புஷ்பாணி பரி°
 4 ஸ்ரீ லலி° கிரீடகுண்டலம் பரி°
 4 ஸ்ரீ லலி° யூபம் பரி°

4 ஸ்ரீ லலி° தீபம் பரி°

4 ஸ்ரீ லலி° மூலமந்திரத்தால் நைவேத்தியம் பரி°

4 ஸ்ரீ லலி° தாம்ஸூலம் பரி°

4 ஸ்ரீ லலி° மங்ஸல நீராஜாதீபம் பரி°

4 ஸ்ரீ லலி° மந்த்ரபுஷ்பம் பரி°

பிறகு கூடும் கேதாஅணி முதலிய நவமுத்திரைகளையும் பாணமுதலிய உதுராயுட முத்திரைகளையும் காட்டி மூலமந்திரத்தோடு விசேஷார்க்ய அமிர்தத்தால் ஷேவிக்கு மூன்று தரம் தர்ப்பணங் கொடுத்து பூஜித்து யோநிமுத்திரையால் வணங்கவேண்டியது.

பூஜா தர்ப்பண வணக்கம்

ஸம்விந்மயே பரேஷேவி பராபூத ரூபிப்ரியே ।
அதுஜ்ஞாம் த்ரிபுரேஷேஹி பரிவாரா ர்ஷநாயமே ॥

ஸ்ரீஅக்ரத்தின் மத்ய முக்கோணத்தில் இடசாரியாக

4 காமேச்வரீ நித்யாஸ்ரீ பாஹுகாம் பூஜயாமி
தர்பயாமி நம:

4 ஸுமாலினீ நித்யாஸ்ரீ°

4 நித்ய க்விந்நா நித்யாஸ்ரீ°

4 ஷேருண்யா நித்யாஸ்ரீ°

4 வஹ்நிவாஸினீ நித்யாஸ்ரீ°

4 மஹாவஜ்ரேச்வரீ நித்யாஸ்ரீ°

4 ஸிவபூதீ நித்யாஸ்ரீ°

4 த்வரிதா நித்யாஸ்ரீ°

- 4 குலஸுந்நீ நித்யாஸ்ரீ
 4 நித்யாநித்யாஸ்ரீ
 4 நீலபதாநீ நித்யாஸ்ரீ
 4 விஜயாநித்யாஸ்ரீ
 4 ஸர்வமங்கலா நித்யாஸ்ரீ
 4 ஜ்வாலாமாலிநீ நித்யாஸ்ரீ
 4 வித்ரா நித்யாஸ்ரீ என்று வணங்கி

முத்திரிகோண உள்பாகங்களில் தேவகூட்ட பூஜை

- 4 பரமப்ரகாஸாநந்தி நாயஸ்ரீ
 4 பரமஸிவாநந்தி நாயஸ்ரீ
 4 பராஸக்த்யம்ஸாஸ்ரீ
 4 கௌலேஸ்வராநந்தி நாயஸ்ரீ
 4 ஸுகலக்ஷ்மீஸ்ரீ
 4 குலேஸ்வராநந்தி நாயஸ்ரீ
 4 காமேஸ்வரீஸ்ரீ என்று வணங்கி

ஸிங்ககூட்ட பூஜை

- 4 ஹேமாநாத நாயஸ்ரீ
 4 க்விந்தாநந்தி நாயஸ்ரீ
 4 ஸமயாநந்தி நாயஸ்ரீ
 4 ஸஹஜாநந்தி நாயஸ்ரீ என்று வணங்கி

மனிதகூட்ட பூஜை

- 4 மஹாநாத நாயஸ்ரீ
 4 விஸ்வாநந்தி நாயஸ்ரீ

- 4 நிமலாநந்தி நாயஸ்ரீம்
 4 மடிநாநந்தி நாயஸ்ரீம்
 4 ஸ்வநாநந்தி நாயஸ்ரீம்
 4 லீலாநந்தி நாயஸ்ரீம்
 4 ஸ்வாத்மாநந்தி நாயஸ்ரீம்
 4 ப்ரியாநந்தி நாயஸ்ரீம் என்று பூஜித்தப் பிறகு
 தன் சிரசில் குருவை மூன்று தரம் பூஜிக்கவேண்
 டியது. பிறகு நவாவரணபூஜை ஆரம்பிக்கவும்.

முதலாவது ஆவரண பூஜை

உதாரஸ்ர மண்பலத்தில் முதல் ரேகையில்

- 4 அணிமாஸிசிஸ்ரீபாடி காம் பூஜயாமி தர்பயாமி
 4 லலிமாலிசி ஸ்ரீம் [நம:
 4 மஹிமாலிசி ஸ்ரீம் 4 ஸுக்திஸிசி ஸ்ரீம்
 4 ஈஸத்வலிசி ஸ்ரீம் 4 இஹாலிசி ஸ்ரீம்
 4 வஸித்வலிசி ஸ்ரீம் 4 ப்ராப்திலிசி ஸ்ரீம்
 4 ப்ராகாம்யலிசி ஸ்ரீம் 4 ஸர்வகாமலிசி ஸ்ரீம்
 என்று வணங்கவேண்டும்.

மத்தியரேகையில் ப்ராஹ்மி சக்திபூஜா தர்ப்பணம்

- 4 ப்ராஹ்மி ஸ்ரீம் 4 வாராஹி ஸ்ரீம்
 4 மாஹேஸ்வரி ஸ்ரீம் 4 இந்த்ராணீ ஸ்ரீம்
 4 கௌமாரி ஸ்ரீம் 4 வாமுண்வா ஸ்ரீம்
 4 ஸவஷ்ணவீ ஸ்ரீம் 4 மஹாலக்ஷ் ஸ்ரீம்
 என்று வணங்கவேண்டும்.

அந்திய ரேகையில் ஸர்வஸம்க்ஷோமினி முத்ராசக்தி பூஜைத் தர்ப்பணம்

- 4 ஞாம் ஸர்வஸம்க்ஷோமினி முஞ்ரூபீபா
- 4 ஞீம் ஸர்வவிஞ்ரூமினி முஞ்ரூபீபா
- 4 க்லீம் ஸர்வாகர்ஷணீ ஸீபா
- 4 ஷ்ரூம் ஸர்வவஸங்கரி ஸீபா
- 4 ஸ: ஸர்வோம்மாஹீநீ முஞ்ரூ ஸீபா
- 4 க்ரோம் ஸர்வமஹாங்குஸாமுஞ்ரூபீபா
- 4 ஹ்ஸ்ரெம் ஸர்வவெவரீ முஞ்ரூபீ
- 4 ஹ்ஸௌம் ஸர்வவீஜமுஞ்ரூபீபா.
- 4 ஹ்ம் ஸர்வயோநிமுஞ்ரூபீபா
- 4 ஹ்ஸ்ரெம் ஹ்ஸ்க்லீம் ஹ்ஸௌ: ஸர்வ த்ரிவண்ம முஞ்ரூபீபா

என்று வணங்கவேண்டும். பிதகு

மூலமந்திரத்தால் மூன்று தரம் பூஜித்து தர்ப்பணங் கொடுத்து இந்தப் பிரகடயோமினிகள் த்ரைலோக்யமோஹந ஊக்ரத்தில் முத்திரை, சித்தி, ஆயுதம், ஸக்தி, வாஹநம், பரிவாரம் என்பவற்றை உடையவர்களாய் ஸர்வோபசாரங்களால் பூஜிக்கப் பட்டு இருப்பார்களாக என்று புஷ்பாஞ்சலி கொடுத்து

- 4 ஞாம் என்று சொல்லி ஸம்க்ஷோமினி முத்திரையைக் காட்டவேண்டியது.

அஹ்ஷ்டலிபிம் மே ஷெஹி ஸரணாக வத்ஸலே !
ஊக்ஞா ஸமர்பயே துஹிம் ப்ரஸமா வரணாஹம் ||

இரண்டாவது ஆவரண பூஜை

வேடாட்சதளத்தில் தேவியின்முன் தளத்தின்
முன்பாகமாரம்பித்து இடசாரியாக

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| 4 காமாகர்ஷிணீ ஸ்ரீம் | 4 வித்தாகர்ஷிணீ ஸ்ரீம் |
| 4 ஸௌக்யாகர்ஷிணீ ஸ்ரீம் | 4 நெய்யாகர்ஷிணீ ஸ்ரீம் |
| 4 அகங்காராகர்ஷிணீ ஸ்ரீம் | 4 ஸ்ரீத்யாகர்ஷிணீ ஸ்ரீம் |
| 4 ஸௌக்யாகர்ஷிணீ ஸ்ரீம் | 4 நாமாகர்ஷிணீ ஸ்ரீம் |
| 4 ஸ்பர்ஸாகர்ஷிணீ ஸ்ரீம் | 4 வீஜாகர்ஷிணீ ஸ்ரீம் |
| 4 ரூபாகர்ஷிணீ ஸ்ரீம் | 4 ஆத்மாகர்ஷிணீ ஸ்ரீம் |
| 4 ரஸாகர்ஷிணீ ஸ்ரீம் | 4 அபேதாகர்ஷிணீ ஸ்ரீம் |
| 4 கலாகர்ஷிணீ ஸ்ரீம் | 4 ஸரீராகர்ஷிணீ ஸ்ரீம் |

மூலமந்திரத்தால் மூன்று தரம் பூஜித்துத்
தர்பணங் கொடுத்து இந்த மூப்தயோயினிகள்
ஸர்வாஸாபரிபூரக ஊக்கிரத்தில் முத்திரை, சித்தி,
ஆயுதம், ஸக்தி, வாஹநம், பரிவாரம் என்பவற்றை
உடையவர்களாய் ஸர்வோபகாரங்களால் பூஜிக்கப்
பட்டு இருப்பார்களாக என்று புஷ்பாஞ்சலி
கொடுத்து

- 4 ஶ்ரீம் என்று சொல்லி ஸர்வ வி ஶ்ரீ வி ணீ
முத்திரையைக் காட்டவேண்டியது.

அஹ்ஷ்டலிங்கம் மேஹி ஸரணாத வத்ஸலே ।
ஊக்த்யா ஸமர்பயே துஹிம் அகீபா வரணாஹம் ॥

மூன்றாவது ஆவரண பூஜை

தேவியின் எட்டு தளத்தில் இடசாரியாக

- 4 அநந்தகுஸுமா ஸ்ரீம் 4 அநந்தரேவா ஸ்ரீம்
4 அநந்தமேவலா ஸ்ரீம் 4 அநந்தவேயிநீ ஸ்ரீம்
4 அநந்தமடிநா ஸ்ரீம் 4 அநந்தாங்குஸா ஸ்ரீம்
4 அநந்தமடிநாதூரா ஸ்ரீம் 4 அநந்தமாலிநீ ஸ்ரீம்

மூலமந்திரத்தால் மூன்றுதரம் பூஜித்து தர்ப்பணங் கொடுத்து இந்தக் குப்ததரயோயினிகள் ஸர்வஸம்க்ஷாஹணவக்ரத்தில் முத்திரை, சித்தி, ஆபுதம், ஸக்தி, வாஹநம், பரிவாரம் என்பவற்றை உடையவர்களாய் ஸர்வோபவாரங்களால் பூஜிக்கப்பட்டு இருப்பார்களாக என்று புஷ்பாஞ்சலி கொடுத்து

- 4 க்லீம் என்று சொல்லி ஸர்வாகர்ஷிணீ முத்திரையைக் காட்டவேண்டியது.

அலீஷ்டலிபிம் மேஷெஹி ஸரணாத வத்ஸலே ।
ஹக்த்யா ஸமர்பயே துஜ்யம் க்யூக்யா வராணார்ஹதம் ॥

நான்காவது ஆவரண பூஜை

தேவியின் பதினாறு கோணமுள்ள யந்திரத்தில் தேவியின் முதல் கோணம் ஆரம்பித்து இடசாரியாக

- 4 ஸர்வஸம்க்ஷாஹிணீ ஸ்ரீம்
4 ஸர்வ விடிநாவிணீ ஸ்ரீம்
4 ஸர்வாகர்ஷிணீ ஸ்ரீம்
4 ஸர்வாஹ்லாஹிநீ ஸ்ரீம்

- 4 ஸர்வ ஸம்மோஹிநீ ஸ்ரீம்
 4 ஸர்வ ஸ்தம்அநீ ஸ்ரீம்
 4 ஸர்வ ஜ்யம்அநீ ஸ்ரீம்
 4 ஸர்வ வஸங்கரீ ஸ்ரீம்
 4 ஸர்வ ரஞ்ஜநீ ஸ்ரீம்
 4 ஸர்வோந்மாஹிநீ ஸ்ரீம்
 4 ஸர்வார்யஸாயிநீ ஸ்ரீம்
 4 ஸர்வ ஸம்பத்திபூரணீ ஸ்ரீம்
 4 ஸர்வ மந்த்ரமயீ ஸ்ரீம்
 4 ஸர்வஅந்அக்ஷயங்கரீ ஸ்ரீம்

மூலமந்திரத்தால் மூன்று தரம் பூஜித்துத் தர்ப்பணங் கொடுத்து இந்தச் சம்பிரதாய யொயிநி கள் ஸர்வஸௌஹாக்யத்தைக் கொடுக்கும் உக்ரத் தில் முத்திரை, சித்தி, ஆயுதம், ஸக்தி, வாஹநம், பரிவாரம் என்பவற்றை உடையவர்களாய் ஸர்வோ பவாரங்களால் பூஜிக்கப்பட்டு இருப்பார்களாக என்று புஷ்பாஞ்சலி கொடுத்து

4 ஸ்ரீமும் என்று சொல்லி ஸர்வவஸங்கரீமுத்தி ரையைக் காட்டவேண்டியது.

அஹ்ஷ்டலிங்கம் மேஹேஸ்வரி ஸரணமக வத்ஸலே ।
 ஹக்த்யா ஸமர்பயே துஹிம் உதூய-பாவரணவ-பகம் ॥

ஐந்தாவது ஆவரண பூஜை

தேவியின் வெளி பத்து கோணமுள்ள உக்ரத் தில், இடசாரியாக

- 4 ஸர்வஸிசிப்ரதா ஸ்ரீ°
- 4 ஸர்வஸம்பத்ப்ரதா ஸ்ரீ°
- 4 ஸர்வப்ரியங்கரீ ஸ்ரீ°
- 4 ஸர்வமங்ஸலகாரிணீ ஸ்ரீ°
- 4 ஸர்வகாமப்ரதா ஸ்ரீ°
- 4 ஸர்வஃவ்விமோலிநீ ஸ்ரீ°
- 4 ஸர்வஜ்யுத்யுப்ரஸுமநீ ஸ்ரீ°
- 4 ஸர்வவிஷ்ணுநிவாரிணீ ஸ்ரீ°
- 4 ஸர்வாங்ஸஸுநீ ஸ்ரீ°
- 4 ஸர்வஸௌஹார்யாநீ ஸ்ரீ°

மூலமந்திரத்தாம் மூன்று தரம் பூஜித்துத் தர்பணங் கொடுத்து இந்தக் குலோத்திரணயொயினி கள் ஸர்வார்த்தஸாயகவக்ரத்தில் முத்திரை, ஸிசி, ஆயுதம், ஸக்தி, வாஹநம், பரிவாரம் என்பவற்றை உடையவர்களாய் ஸர்வோபபாங்களால் பூஜிக்கப் பட்டு இருப்பார்களாக என்று புஷ்பாஞ்சலி கொடுத்து,

4 ஸ: என்று சொல்லி ஸர்வோந்மாயினி முத்திரையைக் காட்டவேண்டியது.

அஜீஷ்டஸிசிம் மேஹேஸ்ரி ஸரணாத வத்ஸலே ।
ஹக்த்யா ஸமர்பயே துஜ்யம் பஞ்சமா வரணாநம் ॥

ஆருவது ஆவரண பூஜை

தேவியின் உள்ளே பத்து கோணமுள்ள யந்திரத்தில் முதல்கோணம் ஆரம்பித்து இடசாரியாக

- 4 ஸர்வஜ்ஞா ஸ்ரீ°
 4 ஸர்வஸக்தி ஸ்ரீ°
 4 ஸர்வைஸ்வர்ய ப்ரஹ்மிநீ ஸ்ரீ°
 4 ஸர்வஜ்ஞாநமயீ ஸ்ரீ°
 4 ஸர்வ வ்யாபிவிநாஸிநீ ஸ்ரீ°
 4 ஸர்வாடார ஸ்வரூபா ஸ்ரீ°
 4 ஸர்வபாபஹரா ஸ்ரீ°
 4 ஸர்வநநாமயீ ஸ்ரீ°
 4 ஸர்வரக்ஷா ஸ்வரூபிணீ ஸ்ரீ°
 4 ஸர்வேப்ஸித ஹப்ரஹ்மி ஸ்ரீ°

மூலமந்திரத்தால் மூன்று தரம் பூஜித்துத் தர்பணங்கொடுத்து இந்த சிவஹ்யொயிமிகள் ஸர்வ ரக்ஷாகரஹ்மிநீ முத்திரை, ஸிங், ஆயுதம், ஸக்தி, வாஹனம், பரிவாரம் என்பவற்றை உடையவர்களாய் ஸர்வோபகாரங்களால் பூஜிக்கப்பட்டு இருப்பார்களாக என்று புஷ்பாஞ்சலி கொடுத்து,

- 4 க்ரோம் என்று சொல்லி ஸர்வ மஹாங்குஸ முத்திரையைக் காட்டவேண்டியது.

அஷ்டஸிங் மேஹி ஸரணாத வத்ஸலே !
 ஹக்த்யா ஸமர்ப்யே துஜ்யம் ஷஷ்டா வரணாஹம் ||

ஏழாவது ஆவரண பூஜை

தேவியின் எட்டு கோணமுள்ள ஹ்மிநீ
 இடசாரியாக

- 4 வஸிநீ வாஹ்வதா ஸ்ரீ°
 4 காமேஸ்வரீ வாஹ்வதா ஸ்ரீ°

- 4 மோழிநீ வாடுஷுவதா ஸ்ரீ ०
- 4 விமலா வாடுஷுவதா ஸ்ரீ ०
- 4 அருணா வாடுஷுவதா ஸ்ரீ ०
- 4 ஜயிநீ வாடுஷுவதா ஸ்ரீ ०
- 4 ஸர்வேஸ்வரீ வாடுஷுவதா ஸ்ரீ ०
- 4 கௌலிநீ வாடுஷுவதா ஸ்ரீ ०

மூலமந்திரத்தால் மூன்று தரம் பூஜித்துத் தர்பணங்கொடுத்து இந்த ரகஸ்யயோகியிகள் ஸர்வ ரோஹரஸூக்ரத்தில் முத்திரை, ஸிங், ஆயுதம், ஸக்தி, வாஹநம், பரிவாரம் என்பவற்றை உடைய வர்களாய் ஸர்வோபபாரங்களால் பூஜிக்கப்பட்டு இருப்பார்களாக என்று புஷ்பாஞ்சலி கொடுத்து,

- 4 ஹ்ஸ்ரெஷ்டம் என்று சொல்லி வெவ்வேறு முத்திரை யைக் காட்டவேண்டியது.

அஹ்ஷ்டஸிங்மே மேஹேஸ்வரி ஸரணாத வத்ஸலே !
ஹக்த்யா ஸமர்பயே துஷ்யம் ஸவ்ஷா வரணாதநம் ॥

எட்டாவது ஆவரண பூஜை

தேவியின் நான்கு திக்குகளில்

- 4 ஞாயித்ரம் கீழ் க்லீம் ஸ்ரீம் ஸர்வஜ்யம்ஹ
வாணெஷ்யா நம:
- 4 உத்ரம் ஸர்வஸம்மோஹநாய நம:
- 4 ஸ்தீம் ஸர்வவஸீகரணாய பாஸாய நம:
- 4 க்ரீடாய் ஸர்வஸ்தம்ஹநாயாங்குஸாய நம:

முக்தகாணத்தில்

4 மூலப்ரபமவண்஑ம் காமேஸ்வரீ ஸ்ரீபா஑ுகாம் பூஜயாமி தர்பயாமி நம:

4 மூலாதிதீயவண்஑ம் மஹாவஜ்ரேஸ்வரீ ஸ்ரீ பா஑

4 மூலதூதீயவண்஑ம் மஹா஑மாலரீ ஸ்ரீ பா஑

஁ந்துவில் மூலமந்திரத்தால் மூன்று தரம் பூஜிக்கவு஑். இந்த ஑திரஹஸ்யயோகரிகள் ஸர்வ ஸரிப்ர஑ ஑க்ரத்தில் முத்திரை, ஸரி, ஑பு஑ம், ஑க்தி, வாஹநம், பரிவாரம் ஑ன்பவற்றை ஑டையவர் களாய் ஸர்வோப஑ாரங்களால் பூஜிக்கப்பட்டு ஑ருப் பார்களாக ஑ன்று புஷ்பாஞ்சலி கொடுத்து,

4 ஹ்ஸ௑: ஑ன்று சொல்லி ஸர்வ஑ீஜமுத்திரை யைக் காட்டவேண்டியது.

஑஑ீஷ்டலரி஑் மே஑ே஑ரி ஑ரண஑த வத்ஸலே ।

஑க்த்யா ஸமர்பயே து஑ும் ஑ஷ்டா வரண஑-஑நம் ॥

஑ன்பதாவது ஑வரண பூஜ

஁ந்துவில்,

4 (மூலம்) ஸ்ரீலலிதாம்஁ா ஸ்ரீபா஑ுகாம் பூஜயாமி தர்பயாமி நம:

மூலமந்திரத்தால் மூன்றுதரம் பூஜித்து இந்தப் பராபர ரஹஸ்யயோகரீ ஸர்வாநந்தமய ஑க்ரத்தில் முத்திரை, ஸரி, ஑பு஑ம், ஑க்தி, வாஹநம், பரிவாரம் ஑ன்பவற்றை ஑டையவளாய் ஸர்வோப஑ாரங்களால் பூஜிக்கப்பட்டு ஑ருப்பாளாக ஑ன்று புஷ்பாஞ்சலி கொடுத்து,

4 ஐம் என்று சொல்லி மஹாயோநிமுத்திரை யைக் காட்டவேண்டியது.

அவ்ஷ்டலிங்கம் மேஷேஹி ஸரணாத வத்ஸலே ।
ஊக்த்யா ஸமர்பயே துஜாம் நவரோ வராணாஃநம் ॥

மீண்டுந் தேவிக்கு மூலமந்திரத்தால் தூப தீப முதலியன கொடுத்து மஹாநைவேத்யம் ஸமர்பணம் செய்யவேண்டும்.

மீண்டுங் குலதீபங் காட்டவேண்டும். அது

குலதீபாராதனை

அந்தஸ்தேஜோ ஸஹிஸ்தேஜ
ஏகீகூத்யா மிதப்ரஹம் ।

தீரியாஜீபம் பரிஹ்ராம்ய

குலஜீபம் நிவேடியேத் ॥

என்று சொல்லி பூமியில் முழங்காவிட்டுக்கொண்டு ஐயபூநி மந்த்ர மாத: ஸ்வாஹா என்று மணியைப் பூஜித்து இடது கையால் ஸப்திக்கச்செய்பவனாகத் தேவிக்குக் குலதீபத்தால் ஆராதனஞ் செய்து பிறகு, மந்திரபுஷ்பம் அநாவது:—

மந்த்ரபுஷ்பம்

ஸிவே ஸிவஸுஸீதலாஜிததரங்கமந்ரொல்லஸந்
நவாவரண டேவதே நவநவாஜித ஸ்பந்நிநி ।
ஹ்ருக்ரம புரஸ்கூதே ஹ்ணஸ்ரீர நித்யோஜ்வலே
ஷங்கம்பரிவாரிதே கலித ஏஷ புஷ்பாஞ்சலி: ॥
என்று புஷ்பாஞ்சலி கொடுத்துப் பிறகு,

வலிதாதம்

தேவியின் வலது பாகத்தில் திரிகோணம், வுத்தம், உதூரஸ்ரம் என்னும் மண்மலம் உண்டாக்கி,

4 ஐம் வ்யாபகமண்மலாய நம:

என்று சந்தன, அக்ஷதைகளால் பூஜித்து ஆண்டு பாயஸம், பால், இஞ்சித்துண்டு, வெற்றிலை, உரு என்னும் கஞ்சி வடிக்காத அன்னம் முதலிய உர்வணத்தோடுங் கூடின மூன்று பாத்திரங்களை வைத்து,

ஓம் ஸ்ரீம் ஸர்வவிவக்ஷஹிஃ ஸர்வஹிதேஹ்யோ
ஹும் ஸ்வாஹா

என்ற மந்திரத்தை மூன்று தரம் படித்து வலது கையில் விடப்பட்டதும் இடது கை தத்வமுத்திரையால் கொடப்பட்டதுமான நீரை வலியின்மேல் கொடுத்து இடதுபக்க பூமியைக் கையால் தட்டி விரலால் சொடிகை செய்து மேனோக்கிய முகத்தினையுய் வாணமுத்திரையால் வலியை பூதங்களால் கிரகிக்கப்பட்டதாகப் பாவித்து வணங்கவேண்டியது.

ஜபம் வணக்கம் சகஸ்ரநாம படனம்

பிறகு சக்தியானுசாரம் மூலமந்திர ஜபம் செய்து யோநிமுத்திரையால் வணங்கவேண்டியது. மேலும், ஸஹஸ்ரநாம முதலியவற்றைப் படிக்க வேண்டும். பிறகு,

ஸுவாஸிதீ (சுமங்கலி) பூஜை

திகைக்ஷ செய்யப்படாதவளாய்ப் பூஜைக்குப் பொருத்தமானவளாய் இருந்தால் முதலில் அவளுக்குச் சுத்திசெய்யவேண்டியது.

ஸுவாஸிதீ ஸாஹிமுறை

ஐம் க்லீம் ஸௌ: திரிபுராயை நம: இமாம் ஸக்திம்
பவித்ராம் குரு குரு மம ஸக்திம் குரு குரு
ஸ்வாஹா

என்ற அலிவேஷக மந்திரத்தால் மூன்று தரம்
ஸாமான்ய அர்க்யநீரால் ஸக்திக்குத் (சிரசில்)
தெளித்து

ஓம் ஸாந்திரஸ்து ஸிவஞ்சாஸ்து !

ப்ரணஸூத் வஸுஹஞ்சயத் ||

யத ஏவாஸ்தம் பாபம் !

தத்ரைவ ப்ரதிஸ்து ||

என்று உச்சரித்து அவள்காதில் ஹுல்லேலெவ்யை
(ஹீம்) மூன்றுதரம் சொல்லவேண்டியது. பிறகு,
ஸுவாஸிநியின் இரண்டு பாடிங்களையுந் தொட்டுக்
கொண்டு வணங்கி பஞ்சமுத்திரைகளைக்காண்பித்து
ஸாலா (ஐம் க்லீம் செள:) மந்திரத்தால் பதினாறு
உபயோகங்களால் பூஜிக்கவேண்டியது. பிறகு,

ஸுவாஸிதீ தோத்திரம்

அலிபாத்ரமிதம் துஹிம் கீயதேபிஸாந்விதம் !

ஸ்வீகூத்ய ஸஹமெ டேவி ஐயந்டேஹி ரிபுநஹ ||

அவளும் முற்றிலுங் கிரஹித்துக்கொண்டு (சாப்
பிட்டு) ஏ குழந்தாய்! குடித்து மிச்சமான குலா
மிர்தம், உனக்கு என்னால் கொடுக்கப்பட்டது. உன்
சத்துருக்களைச் சம்மாரஞ் செய்வேன். நீ விரும்பிய
தனைத்தையுங் கொடுக்கின்றேன் என்று அவள்
சொல்லிக் கொடுக்கவேண்டும். பிறகு,

குருசந்நிதானத்திலிருந்தால் அவரைக் குரு
பாதுகாமந்திரத்தால் பூஜித்து (பால், தீர்த்தம்
முதலிய) நைவேத்திய பாத்திரங்களைச் சமர்ப்பிக்க
வேண்டியது. பிறகு, எல்லோருங்கூட

ஸ்ரீநாயாடி மூருமண்பல வணக்கம்

ஸ்ரீநாயாடி மூருத்ரயம் மணபதம்

பீர்த்ரயம் ஹெரவம்

ஸிஹெளவம் வடுகத்ரயம் படியுமம்

உதிதிக்ரமம் மண்பலம் ।

வீராடிஷ்ட உதுஷ்கஷஷ்டி நவகம்

வீராவலி பஞ்சகம்

ஸ்ரீமந்மாலினி மந்த்ரராஜ ஸஹிதம்

வநெமூரோர் மண்பலம் ॥

வநெமூருபடி அந்நம்

அவாந்மநஸ மொவரம் ।

ரக்தஸூக்ல ப்ரஹி மித்ரம்

அதர்க்யம் த்ரைபுரம் மஹஃ ॥

ஸஹஸ்ர டிலபங்கஜே

ஸகலஸித ரஹிப்ரஹம்

வராஹ கராம்ஸூஜம் .

விமலமந்ய புஷ்பாம்ஸரம் ।

ப்ரஸந்ந வநேகக்ஷணம்

ஸகலஹெவதா ரூபிணம்

ஸ்மரேஹிரஸி ஹம்ஸகம்

தநியாந பூர்வகம் மூரூம் ॥

ஸமஸ்த ப்ரகட மூப்த மூப்ததர ஸம்ப்ரதாய குல
கௌலி நிமஹ ரஹஸ்யா஽ஹஸ்ய பராபர
ரஹஸ்ய யோகநீலகர் ஸ்ரீபாஹுகாஹோ நம:
என்ற ஸமஷ்டிமந்திரத்தால் ஸ்ரீலக்ஷ்மீயில் புஷ்
பாஞ்சலி கொடுக்கவேண்டியது. பிறகு, விதிப்படி
பாத்திரங்களை (எடுக்க) ச் சுவீகரிக்கவேண்டும்.
பிறகு, ஸாமாந்ய (அர்க்ய) நீரால்
பூஜா ஸமர்ப்பணம்

ஸாயுவா ஸாயுவாகர்ம யஜ்ஞாஹரிதம் மயா ।
தத்ஸர்வம் க்ரபயா ஷேவி மஹாண ராயநம் மம ॥
என்று சொல்லி தேவியின் இடது கையில் (நீரால்)
பூஜையைச் சமர்ப்பிக்கவேண்டும்.

பிறகு மூலமந்திரஞ் சொல்லிச் சங்கை எடுத்து
லக்ஷ்மீயின்மேல் மூன்றுதரஞ் சுற்றி (எல்லோருக்
கும்) புரோகதிக்கவேண்டியது.

ஹேவ்யாத்மாநம் ஹ்ருத்யஸ்யாபநம்
ஜ்ஞாநதோஜ்ஞாநதோ வாபி
யஜ்ஞாஹரிதம் ஸிவே ।
தவக்ரத்ய மிதிஜ்ஞாத்வா
க்ஷமஸ்வ பரமேஸ்வரி ॥

என்று வேண்டிக்கொண்டு
மஹம் பரம் ஸ்யாநம்
ஸ்வஸ்யாநம் பரமேஸ்வரி ।
யத்ர ஸ்ரஹ்மாடியோ ஷேவா
நவீஹி பரமம் பதம் ॥

என்று சொல்லி நிர்யாண (செல்கை) முத்திரையால்
தேவியைத் தன்னிருதயத்தில் ஸ்தாபித்து (ஒடுக்கி)க்
கொள்ளவும். பிறகு,

ஸமஸ்தலோகாஸீர்வாதம்

ஸம்பூஜகாநாம் பரிபாலகாநாம்

ஜிதேத்ரீயாணம்வ தபோயநாநாம் ।

தேஸஸ்ய ராஷ்ட்ரஸ்ய குலஸ்ய ராஜ்ஞ:

கரோதுஸாந்திம் ஹவாந் குலேஸம் ॥ (1)

நடிந்து ஸாயககுலாந் யணிமாழி ஸியூ

ஸாபா: பதந்து ஸமயசிஷ யோமிநீநாம் ।

ஸாஸாம்ஹீ ஸ்ஹுரது காபிமமாப் யவஸ்யா

யஸ்யாஹ்மரோஹுரண பங்கஜமேவ லஹம் ॥ (2)

ஸிவாஜிவநிபர்யந்தம் ஸ்ரம்ஹாழி ஸ்தம்ஹ ஸம்யுதம் ।

காலாஜிவாழி ஸிவாந்தம்வ ஜமஜிஜ்ஞேந த்யுப்யது ॥(3)

என்று ஸாந்திசுலோகங்களைப் படித்து விசே

ஷார்க்ய பாத்திரத்தைச் சிரசுவரை உயர்த்தி அந்

தப் பாலே வேறு பாத்திரத்தி லெடுத்துக்கொண்டு,

ஆத்ம ப்ரஹ்மைக்ய பூரணஹிதி:

ஆபூர்ணம்ஜ்வலதி ஜ்யோதிர்ஹமஸ்மி

ஜ்யோதிர்ஜ்வலதி ஸ்ரஹ்மாஹமஸ்மி ।

அஹமஸ்மி ஸ்ரஹ்மாஹமஸ்மி

அஹமேவாஹம் ஜுஹோமி ஸ்வாஹா ॥

என்று சொல்லி ஆத்மகுணவிலி அக்நியில்

ஆஹுதி செய்து (பருகி) மீதியைப் பிரியமுடைய

சிஷ்யனுக்குக் கொடுக்கவேண்டியது. பிறகு

அன்பர்களுக்கு அள்ளதாளஞ் செய்தல்

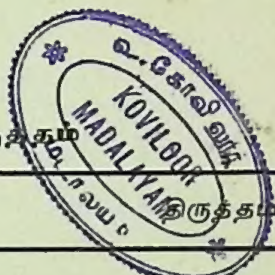
ஸுமங்கலிகளுக்கும் தேவிபூஜா பக்தர்களுக்

கும் இயன்ற அளவு நல்ல உணவளித்துப் பின்னர்

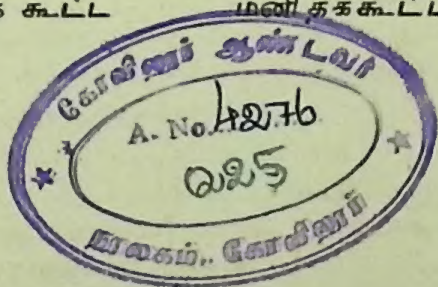
தானும் உண்ணவேண்டியது.

ஸ்ரீ லலிதா நித்யபூஜாமுறை முற்றிற்று:

பிழை திருத்தம்



பக்கம்	வரி	பிழை	பிழை திருத்தம்
5	15	மூலஸூங்கா	ஸூங்கா
	25	ஸோஹம்	ஸோஹம்
6	22	ஸரஸவ	ஸரஸ்வ
8	12	வது வரிக்குக் கீழ் கூட்டவும். என்று தியானித்து மனதால் நன்கு பூஜித்து புஷ்பாஞ்சலியைக் கொடுத்து மாத்ருகா நியாஸஞ் செய்யவேண்டும்.	
23	13	ஊட் என்று	ஊட் என்று
24	12	ஊம் ஊம்	ஊம் ஊம்
33	22	மனித கூட்ட	மனிதக் கூட்ட



இந்நூலில் வந்துள்ள ஸம்ஸ்கிருத எழுத்து.

இதனை முன் கற்கவும்.

ஃ ரு (ம்ருகம்). ஃரூ. ள லு (க்லுப்தம்).

ளரூ. ²வ க, ³ழ க. ⁴வ க. ற று. ¹உ ச.

²ஹ ச. ³ஜ ச. ⁴ஸ ச. கு கு. ²ஒ ட. ³ப ட. ⁴ப ட.

²ய த. ³ர த. ⁴ய த. ²ம ப. ³வ ப. ⁴ஹ ப. ஸ ச.

ஹ ள. ^{3 4}உ த்த. ³ந ந்த. ^{1 2}ஹ ப்ப. க் கக. கூ ர்க.

^{3 4}யி க்த. ³நு ந்து. க் கய. க் கரு. க் கர்.

கூ ர்க்ய. ப் ப்ர. ⁴ஸ ந்த. ஸ ச்ர. ஹி ஹி.

ஹ ர்ச. ³அ த்வி. ஹீ ஹீ. ஹே ^{2 2}ம் கப்ரேம்.

³ஹே தேவி. க் கு. கெ கே. கெ கை.

இந்நூலாசிரியர் இயற்றிய நூல்கள்

வேதசார சமுத்ரணமென்னும் தோடகவுரை

சிவ மகிமை பதவுரை விரிவுரை

கேரவிலூர்க் குசுமாஞ்சலி

தருக்க சங்கிரக அன்னம் பட்டிய தெளிபொருள் விரிவுரை

ஈசான ஞானதேசிகர் சரித்திரம்

புருஷார்த்தப் பிரகரணம்

பண்டார்கர் ஸம்ஸ்கிருத முதற் புத்தக அப்பியாச மொழி

[பெயர்ப்புரை

வன்னிகுல விளக்கம்

வல்லாள மகாராஜன் சரித்திர விளக்கம்

சிவபுரி புராணம்

ஆன்மாநான்ம விவேகம்

வினா விடை மணி மாலை

விடையானந்த விளக்கம்

லலிதா நித்ய பூஜாமுறை

(மந்திர மகோததி சுருக்கம் விரைவில் வெளிவரும்)

இந்த லலிதா நித்திய பூஜா முறையை மட்டிலும் விரும்புவோர்,

ஸ்ரீ நாகப்பூர்சுவாமிகள்

ஸ்ரீ சாது சுவாமிகள் சமாதி நிகையம்

அடிவாரம், பழனி.

என்ற விலாசத்துக்கு இரண்டணு தபால் வில்லை அனுப்பிப்
பெறுவார்களாகவும்.

